ओ३म्

गुरुकुल-पत्रिका

[गुरुकुल कांगड़ी विश्वविद्यालयस्य मासिक पत्रिका]

वैशाख २०२५, अप्रैल-मई १९६८, वर्षम् २०, अङ्कः ९, पूर्णाङ्कः २३७

श्रुति-सुधा

(ऋषि –मेधातिथि काण्व । देवता–ऋभव । छन्द – गायत्री)

स वो मदासो अग्मतेन्द्रेण च मरुत्वता ।
आदित्येभिश्च राजभिः ।। ऋ० १।२०।५

हे ऋभुओ ! (वः) तुम्हारे (मदासः) विद्याविलास (इन्द्रेण मरुत्वता) मरुत् अर्थात् दिव्यप्राण वाले इन्द्र के साथ (आदित्येभिः च राजभिः) देदीप्यमान आदित्यों के साथ (सम्‌अग्मत) संगत होवे ।

ऋत से देदीप्यमान प्रज्ञा रश्मियों का विद्याविलास दिव्य प्राणों से युक्त और इन्द्र (दिव्य मन) के साथ होना चाहिये या मस्तिष्क में विद्यमान आदित्यों अर्थात् बौद्धिक केन्द्रों के साथ । बहिर्मुखीवृत्ति व बाह्य भौतिक जगत् में विचरण इन के अध:पतन का कारण बनता है ।

भवभूतिकालिदासयोः करुणो रसः

(श्री विनोदचन्द्रो विद्यालंकारः एम ए., गुरुकुल कांगड़ी)

काव्यं खलु शृङ्गारहास्यकरुणरौद्रवीरभयानकबीभत्साद्भुतशान्ता नवरसाः । सर्वे कवय आत्ममत्यनुसारमेतेषां रसानां प्रयोग कुर्वन्ति । केचित् शृङ्गाररसम्, अपरे वीररसम्, इतरे च शान्तरस मुख्यतयाङ्गीकुर्वन्ति । प्रायशः सर्वेषां कवीनां काव्येषु करुणरसस्य प्रयोग. प्रचुररूपेणाल्परूपेण वाऽवश्यमेव विद्यते । विप्रलम्भशृङ्गाररसोऽपि करुणरसस्याङ्गमस्ति । करुणरसेऽभिनयस्य दर्शनेन यदश्रुपातादिक भवति, तत्तु चित्तस्य द्रवत्वादेव जायते ।

विप्रलम्भशृङ्गारे नायकनायिकयोर्गाढानुरागो भवति, परं तयोः पारस्परिकसम्मेलनं न जायते— 'यत्र तु रतिः प्रकृष्टा नाभीष्टमुपैति विप्रलम्भोऽसौ ।'

साहित्यदर्पण ३.१८७

करुणविप्रलम्भशृङ्गारयोरन्तरमिदमस्ति, यदुभयोः स्थायिभावौ भिन्नौ स्तः । करुणरसस्य स्थायिभावः शोको, विप्रलम्भस्य च रतिः । विप्रलम्भे पुनः सम्मेलनस्य आशा भवति—

"शोकस्थायितया भिन्नो विप्रलम्भादयं रसः ।
विप्रलम्भे रतिः स्थायी पुन. सम्भोगहेतुक. ।।"

सा० द० ३.२२६

परं विश्वविदितमहानुभूतिना अद्वितीयेन नाटककारेण भवभूतिना 'उत्तररामचरिते' विप्रलम्भशृङ्गाररसस्यान्तर्भावं करुणरसे कृत्वा, करुणरस एव मुख्यरूपेण प्रतिपादित. । यतोह्यस्य रसस्य विषये कवेर्दृष्टिकोणमतिविस्तृतमस्ति । स तु प्रधानरूपेणास्यैव कविवर्तते । तस्य मते शृङ्गारादयोऽन्ये सर्वे रसाः करुणरसस्यैव विपरिणामाः । तेन स्पष्टमेवोक्तम्—

"एको रसः करुण एव निमित्तभेदाद्-
भिन्नः पृथक्पृथगिव श्रयते विवर्तान् ।
आवर्तबुद्बुदतरङ्गमयान्विकारा-
नम्भो यथा सलिलमेव हि तत्समस्तम् ।"

उत्तर० ३.४७

श्लोकोऽयमुत्तररामचरितस्य मूलमेव । कवेः करुणरसे एतादृशः प्रभावो यद् जडा अपि चेतनतां प्राप्तुं शक्नुवन्ति । उक्तमपि—

"अपि ग्रावा रोदित्यपि दलति वज्रस्य हृदयम् ।"

नाटकस्य प्रथमाङ्के चित्रदर्शने हासपरिहासादीनां दृश्य करुणायाः पृष्ठभूमौ गाम्भीर्यमुत्पादयति । चित्रदर्शनकाले पञ्चवट्या दृश्यमवलोक्य रामः सीता चात्मनो वियोगं स्मृत्वा व्याकुलौ भवत. । रामो लक्ष्मण व्याहरति—

"तत्काल प्रियजनविप्रयोगजन्मा
तीव्रोऽपि प्रतिकृतिवाञ्छया विसोढः ।
दुःखाग्निर्मनसि पुनर्विपच्यमानो
हृन्मर्मव्रण इव वेदनां तनोति ।।"

उत्तर० १.३०

रामः सीताविषये जनापवादमाकर्ण्यैव मूर्च्छितो भवति, चेतनावस्थायामपि तस्य सा मूर्च्छा विद्यमाना वर्तते । स विलपन् कथयति—

"दुःखसंवेदनायैव रामे चैतन्यमागतम् ।
मर्मोपघातिभिः प्राणैर्वज्रकीलायितं हृदि ।।"

उत्तर० १.४७

एतादृशो विलापः कस्य हृदये करुणासंचारं न विधास्यति ।

द्वितीयाङ्के शम्बूकवधाय दण्डकारण्यं प्रविष्टस्य रामस्य हृदयं तत्रस्था लता वृक्षा गोदावर्या जलकणाश्च प्रहरन्ति । तान् विलोक्य विकलो रामः इत्थं प्रलपति—

"चिराद्वेगारम्भी प्रसृत इव तीव्रो विषरसः,
कुतश्चित्संवेगात्प्रचल इव शल्यस्य शकलः ।
व्रणो रूढग्रन्थिः स्फुटित इव हृन्मर्मणि पुनः
पुराभूतः शोको विकलयति मां नूतन इव ॥

उत्तर० २.२६

तृतीयाङ्के करुणरसः प्रचुरमात्राया दृष्टिगोचरो भवति। वासन्त्या सह दण्डकारण्ये विविधानि दृश्यानि रामस्य चित्ते वेदनामुत्पादयन्ति। करुणरसस्य यादृशं तीव्रं, गम्भीर, मार्मिकं चित्रणमस्मिन्नङ्के वर्तते तादृशमन्यत्र दुर्लभम्। एतदेवास्य गाम्भीर्यम्--

अनिर्भिन्नो गभीरत्वादन्तर्गूढघनव्यथः ।
पुटपाकप्रतीकाशो रामस्य करुणो रसः ॥"

उत्तर० ३.१

राम. सीतां स्मृत्वा मूर्च्छति, हृदयद्रावकेषु शब्देषु चेत्थं विलपति--

"हा हा देवि! स्फुटति हृदयं ध्वंसते देहबन्धः
शून्यं मन्ये जगदविरलज्वालमन्तर्ज्वलामि ।
सीदन्नन्धे तमसि विधुरो मज्जतीवान्तरात्मा
विष्वङ्मोहः स्थगयति कथं मन्दभाग्यः करोमि ॥"

उत्तर. ३.३८

पतिनिर्वासितायाः सीताया अधो वर्णनं कस्य हृदये करुणां नोत्पादयिष्यति--

"परिपाण्डुदुर्बलकपोलसुन्दरं,
दधती विलोलकबरीकमाननम् ।
करुणस्य मूर्तिरथवा शरीरिणी,
विरहव्यथेव वनमेति जानकी ॥ उत्तर. ३.४

पञ्चमाङ्के चन्द्रकेतुः सुमन्त्रश्च लवमालोक्य रघुकुलस्य कस्यचिद् वंशजस्य कल्पनां कुरुतः। परं सीतां स्मृत्वा कष्टमनुभवतः। सुमन्त्रो विलपन् कथयति--

मनोरथस्य यद्बीजं तद्दैवेनादितो हृतम् ।
लतायां पूर्वलूनायां प्रसवस्योद्भवः कुतः ?

अप्रतिष्ठे कुलज्येष्ठे का प्रतिष्ठा कुलस्य नः
इति दुःखेन तप्यन्ते त्रयो नः पितरोऽपरे ॥

उत्तर० ५.२०

षष्ठाङ्के कशलवावलोक्य रामस्य हृदयं वात्सल्याप्लुतं जायते। तयोः सीताया रूपमवलोक्य स पुनस्तां स्मरति। भवभूतिना वृत्तं रामस्य वेदनायाश्चित्रणं पाठकानां मनोऽपि वेदनापूर्णमाकलयति--

चिरं ध्यात्वा ध्यात्वा निहित इव निर्माय पुरतः
प्रवासे चाश्वासं न खलु न करोति प्रियजनः ।
जगज्जीर्णारण्यं भवति च कलत्रे ह्युपरते
कुकूलानां राशौ तदनु हृदयं पच्यत इव ॥

उत्तर० ६.३८

सप्तमाङ्के रामसीतयोः पुनर्मिलनं भवति। परमस्य सम्मेलनस्य मूलेऽपि सीतानिर्वासनस्य करुणोऽभिनयो वर्तते। तमभिनयमवलोक्य राम. 'क्षुभितवाष्पोत्पीडनिर्भरो' भूत्वानेकवारं मूर्च्छति। अङ्केऽस्मिन्नपूर्वं भावगाम्भीर्यं विद्यते। करुणरसस्य च सुखकरी मधुरा च परिणतिरस्ति।

उत्तररामचरिते न केवलं रामस्य करुणश्चित्रितः किन्तु जनकस्य, कौसल्यायाः, मन्त्रिप्रवरस्य सुमन्तस्य चापि शोकस्य चर्चोपलभ्यते।

राज्ञो जनकस्य वेदना करुणवात्सल्ये प्रकटीभवति। स सीतायाः शैशवस्य स्मरन् विलपति--

"अनियतरुदितस्मितं विराजत्,
कतिपयकोमलदन्तकुड्मलाग्रम् ।
वदनकमलकं शिशोः स्मरामि,
स्खलदसमञ्जसमजल्पितं ते ॥"

उत्तर० ५.४

अपि च,

"नूनं त्वया परिभवं च वनं च घोरं
तां च व्यथां प्रसवकालकृतामवाप्य ।

क्रव्याद्गणेषु परित. परिवारयत्सु
संत्रस्तया शरणमित्यसकृत्स्मृतोऽहम् ॥"

उत्तर० ४.२३

जनको लवमवलोक्य सीताया अङ्गलावण्य स्मृत्वा च दुःखितो भवति—

"वत्सायाश्च रघूद्वहस्य च शिशावस्मिन्नभिव्यज्यते,
संवृत्तिःप्रतिबिम्बितेव निखिला सैवाकृतिः सा द्युति ।
सा वाणी विनयः स एव सहजः पुण्यानुभावोऽप्यसौ
हा हा देवि किमुत्पथैर्मम मनः पारिप्लवं धावति ॥'

उत्तर० ४.२२

करुणरसस्यैतादृशीं तीव्रतां, मार्मिकतां च दृष्ट्वैव गोवर्धनाचार्येणोक्तम्—

"भवभूतेः सम्बन्धाद् भूधरभूरेव भारती भाति ।
एतत्कृतकारुण्ये किमन्यथा रोदिति ग्रावा ।"

केनापि सत्यमाजोविनम्—

"कारुण्यं भवभूतिरेव तनुते ।"

भवभूतेरतिरिक्तं महाकवेः कालिदासस्य काव्येष्वपि करुणरसस्य सरित् प्रवहति ।

अभिज्ञानशाकुन्तलनाटकस्य चतुर्थोऽङ्कः करुणरसपूर्णः । एतादृशं कारुण्यपूर्णवर्णनमन्यत्र दृष्टिपथं नायाति । लतानां भगिनी, मृगशिशूनां रक्षिका, तपोवनस्य पशुपक्षिणां सखी शकुन्तला यदा पतिगृहमेति, तदा सर्वस्मिन्नेवाश्रमे कारुण्यधारा प्रस्यन्दति । तपस्विनां मनोऽपि वेदनापूर्णं जायते । मुनेः काश्यपस्य चिरसंचितं वात्सल्यमपि धैर्यबन्धं त्रोटयित्वा नदीप्रवाहवत् निर्गच्छति । स च शकुन्तलायाः गमनकल्पनयैव व्याकुलो भवति—

"यास्यत्यद्य शकुन्तलेति हृदयं संस्पृष्टमुत्कण्ठया
कण्ठः स्तम्भितवाष्पवृत्तिकलुषश्चिन्ताजडं दर्शनम् ।
वैक्लव्यं मम तावदीदृशमिदं स्नेहादरण्यौकसः
पीड्यन्ते गृहिणः कथं न तनयाविश्लेषदुःखैर्नवैः ॥

उत्तर० ४.७

यदा शकुन्तला पतिगृहं गन्तुमुद्यता भवति तदा काश्यप आश्रमवृक्षान् सम्बुद्धय व्याहरति—

"भो भोः सन्निहितवनदेवतास्तपोवनतरव.—
पातुं न प्रथमं व्यवस्यति जलं युस्मास्वपीतेषु या
नादत्ते प्रियमण्डनापि भवतां स्नेहेन या पल्लवम् ।
आद्ये वः कुसुमप्रसूतिसमये यस्या भवत्युत्सव.
सेयं याति शकुन्तला पतिगृहं सर्वैरनुज्ञायताम् ।"

४.६

श्लोकोऽयं कस्यसहृदयस्य चित्ते कारुण्यसंचारं न करिष्यति ? कालेऽस्मिन् तपोवनस्य जन्तूनां, पक्षिणा, वनस्पतीनाञ्च दशाप्यतिशयशोचनीया वर्तते । मृग मार्गावरोधन करोति, प्रकृतिश्च पत्राणां पतनव्याजेनाश्रूणि मुञ्चति । प्रकृतेरेतादृशं महानुभूतिपूर्णं वर्णनमन्यत्र नास्ति ।

"उदगलितदर्भकवला मृग्यः परित्यक्तनर्तना मयूरी ।
अपसृतपाण्डुपत्रा मुञ्चन्त्यश्रूणीव लताः ॥" ४.१२

यदा शकुन्तला आत्मनो लताभगिन्या वनज्योत्स्नायाः समीपमागच्छति, तदा सा तामवलोक्य शोकाकुलचित्तेन स्वसख्यौ प्रियम्वदानसूये निवेदयति—"हला, एषा द्वयोर्युवयोर्हस्ते निक्षेप ।" एतद्वचनमाकर्ण्य रुदत्यौ ते कथयत — 'अयं जनः कस्य हस्ते समर्पित ?" एतत्सर्वं वर्णनं करुणमस्ति ।

गमनतत्परा शकुन्तला पितरमाश्लिष्य वदति—"कथमिदानीं तातस्याङ्कात् परिभ्रष्टा मलयतटोन्मूलिता चन्दनलतेव देशान्तरे जीवितं धारयिष्यामि ।" एतदाकर्ण्य काश्यपोऽपि शोकपरिप्लुतो भवति, वदति च—

"वत्से कथं मामेवं जडीकरोषि—
अपयास्यति मे शोकः कथं नु वत्से त्वया रचितपूर्वम् ।
उटजद्वारविरूढं नीवारबलिं विलोकयतः ॥"

जगत्यस्मिन्नेतादृशं कोमलं स्नेहकरुणं चित्रं कोऽन्यः कविर्वर्णयितुं शक्नोति ।

कविः कुमारसंभवस्य रतिविलापे रघुवंशस्य चाजविलापे विस्तृतवर्णनैः करुणरसस्य निर्झरिणीः प्रवाहयति । कुमारसंभवे पत्युर्भस्मीभूतं शरीरमवलोक्य रतिर्विलपति—

"गत एव न ते निवर्तते स सखा दीप इवानिलाहतः ।
अहमस्य दशेव पश्य मामविषह्यव्यसनेन धूमिताम् ।।
४.३०

चेतनावस्थायां सा आत्मनः पत्युर्मदनस्य गुणान् प्रणयविलासाँश्च स्मृत्वा शोकवशादधीरा जायते । वर्णनमेतद् हृदयविदारकमस्ति ।

"क्व नु मां त्वदधीनजीवितां
विनिकीर्य क्षणभिन्नसौहृदः ।
नलिनीं क्षतसेतुबन्धनः
जलसंघात इवासि विद्रुतः ।।" ४.६

यदा रतिविलापमाकर्ण्य कामस्य सखा मधुरागच्छति तदा सा अत्युच्चस्वरेण कारुण्यपूर्णं रोदिति—

"तमवेक्ष्य रुरोद सा भृशं स्तनसम्बाधमुरो जघान च ।
स्वजनस्य हि दुःखमग्रतो विवृतद्वारमिवोपजायते ।।"
४.२६

रघुवंशे इन्दुमत्या वियोगेनोत्पन्नामजस्यावस्थामवलोक्य कस्य मनो न द्रूयते—

"विललाप स वाष्पगद्गदं सहजामप्यपहाय धीरताम् ।
अभितप्तमयोऽपि मार्दवं भजते कैव कथा शरीरिषु ।"
८ ४३

अज इन्दुमत्या विविधान् गुणान् स्मृत्वा व्याकुलो भवति—

"स्रगियं यदि जीवितापहा,
हृदये किं निहिता न हन्ति माम् ।
विषमप्यमृतं क्वचिद्भवेद्,
अमृतं वा विषमीश्वरेच्छया ।" ८.४६

अपि च,

"गृहिणी सचिवः सखी मिथः,
प्रियशिष्या ललिते कलाविधौ ।
करुणाविमुखेन मृत्युना,
हरता त्वां वद किं न मे हृतम् ।" ८ ६७

अत्र कविना करुणरसस्य स्रोतस्विनी प्रवाहितेति सत्यमेव । सीतापरित्यागे रामस्यावस्थापि दर्शनीया—

"बभूव रामः सहसा सबाष्पः ,
तुषारवर्षीव सहस्य चन्द्रः ।
कौलीनभीतेन गृहान्निरस्ता,
न तेन वैदेहसुता मनस्तः ।" १४.८४

श्लोकोऽयं रामहृदये विद्यमानस्य शोकस्याभिव्यञ्जनां तीव्रां विदधाति । यस्य पुरतो भवभूतेः सहस्राणि करुणोत्पादकानि वर्णनानि समर्पयितुं शक्यन्ते ।

कवेरस्य मेघदूतनाम्नो गीतिकाव्यस्य विप्रलम्भशृङ्गारोऽपि करुणाजनकोऽस्ति । विरहविधुराया यक्षिण्याश्चित्रणं मर्मस्पर्शीत्यहं मन्ये । मेघदर्शने वियोगिनां चेतः कथं विकृतिमाप्नोति ? दृश्यताम्—

"मेघालोके भवति सुखिनोऽप्यन्यथावृत्ति चेतः ।
कण्ठाश्लेषप्रणयिनि जने किं पुनर्दूरसंस्थे ।।"
पू० मे० ३

चित्रणमेतत् सत्यमनुभूतिपूर्णञ्चास्ति । अत्रातिसरलेषु शब्देषु नैसर्गिकभावानां मार्मिकचित्रणमस्ति । विरहे प्रियतमसमागमाशया यक्षपत्नी कथं विरहावशिष्टदिनसंख्याने आसक्ता वर्तते—

"तां चावश्यं दिवसगणनातत्परामेकपत्नीम्,
अव्यापन्नामविहतगतिर्द्रक्ष्यसि भ्रातृजायाम् ।"

आशाबन्धः कुसुमसदृशं प्रायशो ह्यङ्गनानाम्
सद्यः पाति प्रणयि हृदयं विप्रयोगे रुणद्धि"
पू० मे० ६

अत्र प्रतिपादिता तीव्रा विरहवेदना केवलं सहृदयानां ज्ञानस्य विषयो भवितुमर्हति ।

उत्तरमेघे यक्षस्य यक्षपत्न्याश्च विरहावस्थायाः वर्णनमतिशयकरुणोत्पादकमस्ति । कविः कालिदासो विरहिण्या यक्षपत्न्या भावानुभावसञ्चारिभावानामतिसुन्दरं चित्रणं कृतवान् । विरहतापेन पीडिता यक्षिणी रात्रीः कथं यापयति—

"आधिक्षामां विरहशयने सन्निषण्णैकपार्श्वां
प्राचीमूले तनुमिव कलामात्रशेषां हिमांशोः ।
नीताः रात्रिः क्षण इव मया सार्धमिच्छारतैर्या
तामेवोष्णैः विरहमहतीमश्रुभिर्यापयन्तीम् ॥"
उ० मे० २६

यक्ष आत्मनः प्रणयकुपितायाः प्रियायाश्चित्रमेकमालिख्य तस्याश्चरणयोः पतितुमिच्छति, परं दैवं चित्रेऽपि तयोः सम्मेलनं न सहते—

"त्वामालिख्य प्रणयकुपितां धातुरागैः शिलायामात्मानं ते चरणपतितं यावदिच्छामि कर्तुम् ।
अस्रैस्तावन्मुहुरुपचितैर्दृष्टिरालुप्यते मे
क्रूरस्तस्मिन्नपि न सहते संगमं नौ कृतान्तः ।"
उ० मे० ४५

विरहतप्ताया यक्षपत्न्या दयनीयदशामवलोक्य मेघोऽपि विलपिष्यतीति विचारयन् कश्चिद्यक्षिण्याः करुणोत्पादकदशां वर्णयति—

"सा संन्यस्ताभरणमबला पेशलं धारयन्ती
सय्योत्सङ्गे निहितमसकृद् दुःखदुःखेन गात्रम् ।
त्वामप्यस्रं नवजलमयं मोचयिष्यत्यवश्यं
प्रायः सर्वो भवति करुणावृत्तिरार्द्रान्तरात्मा ।"
उ० मे० ३३

मेघदूते यक्षिण्या विरहवेदनायाश्चित्रणेन सह विरहतप्तस्य यक्षस्य चित्रणमपि शोभनमस्ति । 'नगाधिराजस्य हिमालयस्य वायुः प्रियाया अङ्गानि स्पृष्ट्वैवागच्छति' इति विचार्य स तस्य गाढालिङ्गनं विदधाति—

"भित्त्वा सद्यः किसलयपुटान्देवदारुद्रुमाणां
ये तत्क्षीरस्रुतिसुरभयो दक्षिणेन प्रवृत्ताः ।
आलिङ्ग्यन्ते गुणवति मया ते तुषाराद्रिवाताः
पूर्वं स्पृष्टं यदि किल भवेदङ्गमेभिस्तवेति ।"
उ० मे० ४७

विरहदुःखेन व्याकुलो यक्षो निशामप्यतिशयदीर्घां मन्यते । स इच्छति यत् केनापि प्रकारेण रात्रिर्लघु भवेत्—

"संक्षिप्येत क्षण इव कथं दीर्घयामा त्रियामा
सर्वावस्थास्वहरपि कथं मन्दमन्दातपं स्यात् ।
इत्थं चेतश्चटुलनयने दुर्लभप्रार्थनं मे
गाढोष्माभिः कृतमशरणं त्वद्वियोगव्यथाभिः ॥"
उ० मे० ४८

एवं मेघदूते विप्रलम्भशृङ्गारस्य करुणकोमलभावानामतीव शोभना व्यञ्जना वर्तते, यया सहृदयपाठकानां चित्ते कारुण्योत्पादनं भवति ।

इत्थं महाकवेः कालिदासस्य काव्येषु नाटकेषु च करुणरसस्य प्राचुर्यमस्ति ।

अनेन वर्णनेन वयं जानीमो यत् महाकव्योर्भवभूतिकालिदासयोरमरकाव्येषु करुणरसस्य परस्परं भिन्नैव व्यञ्जना जायते । कालिदासस्तु द्वित्रशब्देष्वेव मार्मिकभावनायाः सर्जनं करोति, पर भवभूते कारुण्यपूर्णवर्णनेषु चित्रणेषु च वाग्विस्तार उपलभ्यते । भवभूतेरतिशयभावुकतापूर्णानां भावानां विस्तारेण पाठकाः क्वचित् श्रान्तचित्ता भवन्ति । कालिदासस्य काव्येषु विरहिजना अश्रुपातं विधायैव सकलान् भावान् प्रकटयन्ति, परं भवभूतेर्नाटके वियोगिन उच्चस्वरेण हृदयद्रावकेषु शब्देष्वित्थं विलपन्ति यदन्ते ते मूर्च्छामप्याप्नुवन्ति । तथापि भवभूतेः पुटपाकप्रतीकाशस्य करुणरसस्य विशेषता वर्तत एव ।

(गताङ्कतोऽग्र)

संस्कृतभाषायाः पत्रकारिताक्रमविकाशः

(ले० विद्याभूषणः श्रीगणेशरामशर्मा, डूंगरपुरम्)

एवं तदेतत् सर्वं मनसि सम्प्रधार्यादौ ततो यदि संस्कृतज्ञानामस्माकं ज्ञानविज्ञाननिधेः पुरातन-साहित्यस्य पुनरुज्जीवनं, संरक्षणं, तत्प्रचारादिक-मावश्यकं, यदि च संस्कृतभाषायां नवसाहित्य-सृष्टिर्जायमानाऽपेक्ष्यते, यदि च संस्कृतसमाजस्य नवयुगापेक्षि सुदृढतरं सङ्घटनमभिलष्यते, यदि वयं तामिमां प्राचीनामपि संस्कृतभाषां सप्राणां स्वस्थं जीवन्तीं युगधर्मानुष्ठानायोपयोगिनीं विधातुमिच्छामो, यदि च भारतराष्ट्रेऽधुना सम्पद्यमाने नवनिर्माणे संस्कृतस्य कमपि तात्त्विकं व्यवहारं सदुपयोगं च समर्थयामहे, यदि च वर्तमानविश्वस्य ज्ञानविज्ञानकलादीनां तच्छिल्प-गतानि तत्वानि संस्कृतभाषाया माध्यमेन संस्कृत-समाजस्य सदस्येभ्यो वितरीतुमिच्छामो, यदि चात्र देशे प्रजातन्त्रात्मिकायां शासनपद्धतौ प्रवर्त-मानायां संस्कृतज्ञानां बहुमतापादनपूर्वकमधिकार-संरक्षणं कामयामहे, यदि च संस्कृतविदुषां विज्ञानक्षेत्रे, राजनीत्यां, प्रशासने, राष्ट्रियजीव-नस्य नानाक्षेत्रेषु क्रियात्मकं योगदानं वाञ्छामो, यदि संस्कृतसेविजनानां प्रोत्कर्षमयं जीवनमधि-कार्युक्तं च निर्विघ्नामिच्छामो, यदि च वयं संस्कृतज्ञाः स्वविद्यावैभवेन, ज्ञानप्रकाशेनानुभवेन च विश्वमानवेभ्यो देशबन्धुभ्यश्च संस्कृतवाङ्मय-द्वाराऽऽध्यात्मिकीमाधिदैविकीमाधिभौतिकीं च सेवां समर्पयितुमभिलषामो, यदि संस्कृतगिरां संस्कृत-साहित्यस्य च कमपि दिव्यं सन्देशं विश्वशान्तये श्रावयितुमुद्युञ्ज्महे, यदि महर्षिजनसम्पत्ताया आर्यसंस्कृतेः सनातनवर्णाश्रमधर्मस्य च संरक्षणं, सम्वर्द्धनं, प्रचारं वा वयं स्वकर्तव्यं मन्यामहे, यदि चात्र राष्ट्रेऽस्माकं भारते सदाचारस्य सच्चरित्रस्य त्यागस्य शौर्यस्य, धैर्यधर्मादिगुणानां महिमानमुदात्ततां वा प्रसारयितुं धर्मतो न्यायतो चात्मीयं किमपि कर्तव्यमवश्यकर्तव्यताकं विद्महे, तदावश्यमेवास्माभिर्युगधर्मधाराप्रवाहानुसारं संस्कृत-पत्रकारिताया माध्यमेन स्वनीत्या, सङ्घटनेन, स्वपद्धत्या, स्वस्य दृष्टिकोणेन च सर्वतन्त्रस्वतन्त्रमपि समर्यादं प्रवर्तितव्यमेवेति सर्वथा समयोचितम्। राष्ट्रात्मा सोऽस्मान् कर्मण्यत्र प्रवर्तनार्थमाह्वयति, प्रेरयति, प्रचोदयति, प्रोद्योजयति, प्रोत्साहयति च सर्वतः सर्वभावेन।

अथ स्वीकृतेऽपि संस्कृतपत्रकारिताया विकाश-सिद्धान्तेऽस्यावश्यकेऽधुना सर्वादौ किं कर्तव्यमिति प्रश्नोऽयमतीव स्वाभाविकः। अतोऽत्र संक्षेपतः किमपि प्रस्तूयतेऽधस्तात्—

सर्वादौ सविधिविधानं संस्कृतपत्रकारसङ्घः संस्थापनीयो यस्य कार्यकारिण्यां समितौ वर्तमान-समये ये ये संस्कृतपत्रपत्रिकायाः सम्पादकास्तथा ये ये संस्कृतसंस्थाप्रतिष्ठानसंस्थानादीनां सङ्घटनानां सञ्चालकास्ते ते सर्वे प्राथमिकतया सदस्यत्वे-नान्तर्गृहीतव्याः।

स एष संस्कृतपत्रकारसङ्घः संस्कृतस्य पत्र-कारकलाया विकाशाय चेष्टताम्। चेष्टाया अस्याः प्रतीकरूपं न्यूनातिन्यूनं पत्रद्वयं सम्पाद्यताम्। एकं दैनिकं समाचारपत्रमपरं च साहित्यिकी मासिकपत्रिका चेति। दैनिकसमाचारपत्रद्वारा स्फूर्तिस्फारं संस्कृतसमाजस्य सङ्घटनं तथा संस्कृत-पत्रकारितास्वरूपं सुस्पष्टमाविर्भवितुमर्हति।

मासिकपत्रेण साहित्योन्नतिः संसाध्यताम् । उभयोरप्येतयोः पत्रयोः कर्मक्षेत्रे भिन्ने सति, तच्छिल्परचनायां पृथग्विधायामपि सत्यां, सम्पादनकलादृशा मिथः सात्त्विकी स्पर्धा वाञ्छनीया स्यात् । दैनिकं पत्रं पूर्वमुत्कृष्टतां स्पृशति किं वा मासिकी पत्रिकेति गुणानुरोधात् प्रतियोगितेव प्रवर्तताम् । एवमन्योन्यं स्पर्धया तदिदं पत्रद्वयमपि सक्षमं, प्रौढं, सवरिष्णु च भूयात् ।

वस्तुतो दैनिकपत्रस्य सम्पादनं, प्रकाशनं, तत्प्रचारणमेव तद्रचनाशिल्पगततन्त्रसूत्रानुरोधादतीव कठिनं, बहुव्ययसापेक्षं, नानासाधनोपकरणापेक्षि, बहुजनसहयोगात् कठोरश्रमसाध्यमिति सर्वादौ सम्प्रधार्यं भवति । दैनिकस्य पत्रस्य सम्पादने, प्रकाशने, सञ्चालने च विविधविषयाणां विशेषज्ञाः पृथक् पृथक् स्तम्भानां सम्पादकाः, समाचारसङ्ग्रहीतारः, पत्रप्रतिनिधयो, विशेषसम्वाददातारश्च नियोज्या भवन्ति । कर्मण्यत्र दैनिकपत्रसम्पादनरूपे प्रचुरद्रव्यविनियोगः । कर्तव्यः स्यादिति न विस्मरणीयम् । प्रधानसम्पादकस्तावदतीव सुयोग्यो विद्वान् कर्मठस्तत्तद्गुणगम्भीरो धीरो वीरश्चापि श्रमजीवो भवेद् यो हि स्वयं स्वकार्यकलापान् सुचारु सम्पादयन्नपि स्वसहयोगिभ्यो मार्गदर्शनं विदध्यात् । प्रधानसम्पादक कुलपतिरिव पत्रस्य सर्वासां प्रवृत्तीनां स्रष्टा, परिपोषको, रक्षकश्च भवति । ततः प्रधानसम्पादकेन दैनिकपत्रसम्पादने सहसम्पादका उपसम्पादकाः स्तम्भसम्पादकाश्च नूनं नियोक्तव्या भवन्ति । एवमेव पत्रस्य स्थायिनो लेखका, विशिष्टा लेखकाः कवयः,समालोचकाश्चित्रकारादयो न केवलं धनेनैव वरञ्च प्रीत्या, स्नेहेन, सम्मानेन, मार्गनिदर्शनेन, प्रोत्साहनेन, प्रेरणया सप्रश्रयं सविश्वासं च पोषणीया एव भवन्ति । एतत् सर्वमादौ विचार्य ततः 'स्वल्पारम्भाः क्षेमकराः' इतिवत्रीतिमादौ निर्धार्य ततः प्रवर्तितव्यम् ।

दैनिकपत्रस्य प्रकाशनविभागः, प्रबन्धसम्पादनविभागश्च पृथग् भवितुमर्हतः । यावत् स्वाधीनो मुद्रणालयो न भवेत्तावद्दैनिकपत्रस्य प्रकाशनं न निर्बाधं भवितुमर्हतीति सर्वेषामेव संस्कृतपत्रसम्पादकधुरीणानां भुक्तभोगानामनुभव । धनानुदानं स्वीकुर्वाणापि सैषा संस्कृतपत्रकारिता स्वावलम्बिनी भवेदिति लक्ष्यं स्यात् ।

दैनिकं वा मासिकं वा संस्कृतपत्रं तावत्पर्यन्तं चिराय स्वस्थं स्वजीवनक्रमे विकाशशीलं जनप्रियं च भवितुं न शक्नोति यावत् स्वाधीनो मुद्रणालयो, ग्राहकाणां भूयसी सङ्ख्या, सहयोगतत्परा लेखकाः, श्रमशीलाः सम्पादकस्य सहायका कार्यकर्तारो न स्युः । त एते सर्वे प्रचुरं पारिश्रमिकधनं दत्त्वा पोषणीया एव । एवं कृते संस्कृतस्य दैनिकं पत्रमेकं संस्कृतपत्रकारसङ्घस्य मुखपत्ररूपं प्रचलेत्तदैव सङ्घस्यास्तित्वं स्वोपयोगात् सफलं सिद्ध्येत् ।

अथ दैनिकपत्रतोऽतिरिक्तं साहित्यसेवाङ्के संस्कृतपत्रकारसङ्घेनैकं मासिकपत्रमपि सम्पाद्यं स्यात् । यद्यप्यधुना देशेऽत्रास्माकं कानिचित् संस्कृतभाषायाः पत्राणि मासिकानि त्रैमासिकानि च प्रकाश्यन्ते, तानि च स्व-स्व क्षेत्रे संस्कृतपत्रकारिताया विकासमेव साधयन्ति वर्तन्ते--इति शोभनम् किन्तु संस्कृतपत्रकारसङ्घद्वारा सम्पादितं प्रकाशितं च मासिकपत्रं किमप्यन्यादृशमत्युच्चस्तरीयं रमणीयं सदन्ताराष्ट्रियपत्रकारिताक्षेत्रेऽपि च स्वप्रभावोत्कर्षनिदर्शकं सचित्रं विचित्रं च भवितुमर्हति । तत् पत्रं मुख्यतः साहित्यिकी मासिकपत्रिका स्यात् । पत्रिकायां तस्यां दार्शनिकविषयाणां, साहित्यिकानां, समालोचनात्मकसन्दर्भानां, काव्यप्रविरचनानां, राजनीतिप्रधानानां, महिलोपयोगिसाहित्यस्य, बालोपयोगिसाहित्यस्य, ललितकलानां सर्वविधविज्ञानां नानाविषयाणाम्

स्तम्भाः स्युः । पत्रिकायामस्यां विविधवर्णानि चित्राणि कलात्मकानि भवितुमर्हन्ति । बहूद्देश्य, बहुजनप्रियं, विविधविषयविभूषित, सार्वभौम प्रचरिष्णु, निखिलभारतीयसंस्कृतसमाजस्य प्रतिनिधिस्वरूपमेतन्मासपत्रं तथा सम्पाद्यं भवति येन सर्ववर्गीयाः पाठकाः संस्कृतभाषाया. संस्कृतसाहित्यस्य च परिचयमधिकाधिकमाप्नुवाना मोदेरन् । एवं बहुजनभोग्यां मासिकीमुत्तमोत्तमां साहित्यिकीं मासिकपत्रिकां प्रकाश्य संस्कृतपत्रकारसङ्घः सुरभारत्याः सेवां प्रचारमभ्युदयं च साधयितुं सयत्न. स्यात्तदा संस्कृतपत्रकारिताया विकाशोऽभीष्टां ससिद्धिं लभेत ।

यथास्माभि प्रागेवोक्त यत् संस्कृतभाषाया पत्रकारिताविकाशः स्वावलम्बननिर्भरो भवितुमर्हतीति । तत् पुनरत्र स्मरणार्हं यद्धि पत्रकारिता नाम बहुधनसाध्या नानाभौतिक साधनान्यपेक्षते । तत प्रायो धनविनियोगसम्बन्धीन्युपादानान्तराण्यवश्यमेव चिन्तनीयानि भवन्ति । स एष पत्रकारिताया. शिल्पतन्त्रगतो भौतिकपक्ष. नोपेक्षणीयः । वस्तुतोऽत्रश्रेयान् पन्थास्त्वयमेवास्ते यत् संस्कृतपत्राणि लोकजीवने तथाऽऽवश्यकानि दैनिकजीवने जनानामङ्गीभूतानि भवितुमर्हन्ति, यथा तेषां पाठकसंख्या ग्राहकसंख्या च प्रभूता भूयसी स्यद्यया धनाप्तिर्व्ययश्च तद्योगक्षेममावहन्तौ समानौ स्याताम् । लाभांशोऽधिको भवितुमर्हति, येन पत्रकारसङ्घः स्थायिकोशं संस्थापयितुं प्रभवेत् । यदा संस्कृतपत्राणि महत्त्वपूर्णैस्तैस्तैर्बाह्याभ्यन्तरगुणैः सम्पन्नानि ग्राहकाणां मनोहराणि, चारूणि, समाकर्षकाणि च भवेयुस्तदैव तेषां सञ्चारो भूयान् साफल्यसो च ग्राहकसंख्या भवितुं सम्भाव्यते ।

सत्यमेव संस्कृतपत्रकारसङ्घः प्रारम्भिकयां स्थितौ पञ्चवर्षाणि यावद् भारतराष्ट्रेऽत्र वर्तमानेभ्यः संस्कृतप्रणयिभ्यो धनिकेभ्यो विश्वविद्यालयेभ्यः संस्कृतसंस्थाप्रतिष्ठानेभ्यः सभासम्मेलनादिसंस्कृतसङ्घटनेभ्यः सर्वप्रदेशीयसाहित्यिकीभ्य संस्थाभ्यो मोहान्तेभ्यो व्यापारिकसंस्थानां दानवीरेभ्य केन्द्रियशासनात् प्रान्तीयराज्यशासनेभ्यो वान्येभ्यः स्त्रोतोभ्यो धनसाहाय्यमावर्जयितुं प्रयतेत, तदप्यावश्यकम् । श्रेयस्करे कर्मणि कस्मादपि धनसाहाय्यादान नाम न दोषकर, परन्त्वत्रेदं सुविनिश्चयाज्ज्ञातव्य परपरमुखापेक्षिणां सङ्घटनाना वर्गप्रधानतया सक्रियेऽस्मिन् प्रजातन्त्रात्मके भौतिकसङ्घर्षयुगे प्रागिव लोकाना धर्मभावनयैव संस्कृतभाषाऽऽश्रयमाप्य स्वजीवन परिपालयेदिति न सम्भवति, न च तद्वाञ्छनीयमेव । विशेषत पत्रकारिताया क्षत्रं तु भिक्षावृत्ति. सर्वथा परिहार्या भवेत्पत्रकारं । परोपजीविनामन्येषा कृपया संरक्षितानाम् पत्राणां जीवन कियदिति प्रागेव दृष्टमस्माभिः । ततो यथा संस्कृतपत्रकारिता सेयं सर्वसमन्वयप्रधानापि च सर्वतन्त्रस्वतन्त्रा, विशेषतोऽर्थतन्त्रे स्वाधीना चिरञ्जीविनी भूयात्तथा प्रयतितव्यं भवति ।

एवं तदैव सम्पद्येत यदा संस्कृतपत्रकाराः पाठकानेवादौ साधनभूतान् मत्वा तान् प्रति सचेष्टा भवेयुः । सर्वसाधारणो भारतीयो वा, यो वा को वापि भारतीयनरो विश्वनागरिक संस्कृतस्य दैनिकमासिकपत्राणां गुणाकर्षणादेव तद्ग्राहकत्वं परिपालयन् मोमुद्येत, तदैव स्वस्थ विकाशमाश्रयेयुः संस्कृतपत्राणि ।

अथ पत्रकारसङ्घस्य भाषामाध्यमं तु संस्कृतभाषैव स्यादिति तु सर्वानुमोदितमिव स्वतः सिद्धमिवास्ते तथापि भाषानीति सुस्पष्टा भवितुमर्हति । विषयानुसारिणी संस्कृतभाषा सरला वा प्रौढा वा भवत्येव, लेखकानां व्यक्तित्वानुरूपा शैली चापि भवति एवं तथापि पत्रकारसङ्घस्य दैनिकपत्रस्य भाषा, शैली च हिन्दी-

समाचारपत्राणामिव सरलातिसरला व्यावहारिकी सर्वसाधारणस्य कृते सुबोधा तथ्यपूर्णा च भवेदिति परमावश्यकम् । दैनिकपत्रस्य संस्कृतभाषा तथाविधा स्वीकर्तव्या स्याद्यथा 'दैनिकहिन्दुस्तान' पत्रस्य स्तम्भेषु प्रयुक्ता हिन्दीभाषा संस्कृतव्याकरणस्य विभक्तिक्रियापदादिभि कारकचिह्नैः संस्कृत्य (अनुवाद्य वा) संस्कृती कृता स्यात् । इत्थंविधया बहुजनभोग्यया सर्वसामान्यैर्भारतीयैरन्यैर्वा साक्षरैर्व्यवहार्यया सरलसुबोधया संस्कृतभाषया दैनिकपत्राणां सञ्चारः प्रचारो, लोकहृदये प्रतिष्ठा ग्राहकेषु प्रीतिरुपयोगितोपादेयता च स्वाभाविकेन प्रकारेण मसिद्ध्येदेव ।

मासिकपत्रेषु तत्तत्स्तम्भानुरूपं विषयानुसारिणी दार्शनिकी, साहित्यिकी, शास्त्रार्थपरिष्कारप्रौढा, धार्मिकी वा सर्वविधा संस्कृतभाषा व्यवहरणीया भवेद्यथेष्टम् । तत्र पाण्डित्यप्रदर्शनस्य, कलकलालापानां, तर्ककर्कशानां विचाराणाम्, गम्भीरविषयविमर्शानां, शैलीचमत्काराणामलङ्कारविधानानां च भूयानवकाशो भवेद्येन भारतवर्षदेशोऽसौ स्वजगद्गुरुत्वस्य मञ्जुमुद्रां सर्वभाषाविदां हृदि समुट्टङ्कयितुं प्रभवेत् । मासपत्रेष्वपि बालमहिलोपयोगिषु स्तम्भेषु कोमलकान्तपदावली मधुरा ललितपदविन्यासानायाससुबोधा सरला सरसा च भव्या भद्रा भावुकजनमनोहरा च संस्कृतभाषा भवतु ।

सति सामर्थ्ये संस्कृतपत्रकारसङ्घेन केचनात्र विषये रुचिमादधानाः सम्पादका वा सम्पादनकलाशिक्षामाकांक्षमाणाः स्वकीया जनाः पत्रकारत्वस्य शिक्षापादनार्थं देशे क्वचिन्महति पत्रकार्यालये सम्प्रेष्य प्रशिक्षणीयाः । यतः पत्राणां प्रकाशनशिल्पगतं तन्त्रमतीव जटिलं भवति । तज्ज्ञानं प्रायोगिकीं सक्रियां प्रत्यक्षानुभवकौशलमुस्फीतां रचनात्मिकां शिक्षामपेक्षते नूनम् । साक्षात्कृतेनानुभवेन क्रियात्मकेन विना वर्षशतैरपि न कोऽपि बहुसूत्रग्रथितमेतत् पत्रप्रकाशनशिल्पतन्त्रं बोद्धुं सक्षमो भवति ।

क्रमशो विकाशमासादयन् संस्कृतपत्रकारसङ्घो भारतस्य सर्वाण्यपि संस्कृतपत्राणि स्वनीत्या प्रभावयेत् । न केवलं नीतिनिर्देशैः परामर्शदानैः प्रस्तावैर्वा स्वशक्त्या प्रादुर्भवन्ति संस्कृतपत्राणि प्रभावयितुं प्रभवेत् संस्कृतपत्रकारसङ्घोऽपि तु हितचिन्तनं प्रेयः श्रेयश्च संरक्षेद्धनजनसाहाय्यप्रदानैः । कृते किलैव पत्रकारसङ्घः सर्वसंस्कृतपत्राणां प्रातिनिध्यं कर्त्तुं समर्थः स्यात् ।

स एष संस्कृतपत्रकारसङ्घोऽन्यान्यभाषाणां पत्रकारैः पत्रकारसङ्घैः सम्पादकैर्वरिष्ठलेखकैः साहित्यसेविभिर्ग्रन्थकारैः कविभिश्च सम्पर्कः संसाधयेत् । अखिलभारतीयपत्रकारसङ्घः प्रादेशिकभाषाणां सङ्घेषु च स्वप्रतिनिधीन् सम्प्रेष्य स्वास्तित्वं सजीवं प्रमाणयेत्, स्वप्रतिपत्तिं, प्रतिष्ठामुपयोगं च विवर्धयेदेतदतीवावश्यकम् ।

पत्रकारसङ्घोऽसौ संस्कृतपत्रकाराणां कृते सन्दर्भग्रन्थान्, निर्देशपुस्तिकाः (Directories) संस्कृतपत्रकारसहिता, संस्कृतपत्रकारितायाः इतिहासग्रन्थान्, संस्कृतपत्रसम्पादकानां जीवनचरितानि, संस्कृतसंस्थानामितिहासग्रन्थांश्च लेखयेद्येर्भाविनां संस्कृतपत्रकाराणां मार्गदर्शनं प्रोत्साहनं च सम्भवेत् ।

एवं नानोपायैः सङ्घटनप्रधानैर्वयमिदानीमेव संस्कृतपत्रकारितायाः विकाशाय सामूहिकरूपेण सोत्साहं प्रबलं पुरुषार्थमाचरेम तदावश्यमेव साफल्यमुपलभेमहि । कस्याश्चापि भाषायाः साहित्यस्य सभ्यतायाः संस्कृतेश्च विकाशो दीर्घकालीनं प्रयत्नमपेक्षते । सौभाग्यादधुना संस्कृतभाषायाः पत्रकारिताक्षेत्रं कैश्चित्तपस्विभिः कर्मठैः सिद्धासनैः सिद्धलेखनीकैः सम्पादकाचार्यैः सुपरिष्कृतमस्मत्पुरतो विद्यमानमास्ते । तदस्माभिः समयानुरोधात् सङ्कुचद्भिरपि न प्रारम्भसूरैर्न च दीर्घसूत्रैः सद्भिरत्र शुभोदर्काणि बीजानि निक्षेप्तव्यानि रक्षणीयानि संवर्धनीयानि चैतावदिह मात्रं निवेद्य विरम्यते विस्तरादिति शम् ।

(गतमासाङ्कतोऽग्रे)

श्री चैतन्यनीतिशतकम्

लेखक "श्री चैतन्य"

धनिनामुपहारेण,
श्वानवृत्तिमुपागताः ।
लोलुपा शासका सर्वे,
वाञ्छन्ति धनिक नरम् ॥३००॥

राज्यशक्ति करे धृत्वा,
धनिको याति पात्रताम् ।
सर्वं राष्ट्रस्य कोषं तु,
धनिकैर्लुण्ठयते सदा ॥३०१॥

धनिकानां तु प्रासाद-,
मागतो राजपुरुषः ।
कर्त्तव्याच्च्यवते शीघ्रं,
रुप्यकेण प्रताडितः ॥३०२॥

कृषिकर्म च वाणिज्य-
मुद्योगः पशुपालनम् ।
दुग्ध फलं वनोद्योगं,
राज्याधीनं विधीयते ॥३०३॥

भूगर्भमणुशक्ति च,
यातायातस्य साधनम् ।
विद्युतं जलशक्तिश्च,
राज्याधीन विधीयते ॥३०४॥

सम्वादसाधन सर्वं,
युद्धोद्योगस्तथैव च ।
खनिज गृहनिर्माण,
राज्याधीनं विधीयते ॥३०५॥

साहित्यं चैव सगीत,
नृत्यं गायनवादनम् ।
अभिनय कला सर्वा,
स्वायत्तत्वे विधीयते ॥३०६॥

शिक्षापत्रकारित्व.
क्रीडाकौशलमेव च ।
सभासम्भाषणं चैव,
स्वायत्तत्वे विधीयते ॥३०७॥

यात्रापर्यटन चैव,
नवान्वेषणतापि च ।
धर्मं सामाजिकं कृत्यं,
स्वायत्तत्वे विधीयते ॥३०८॥

दर्शनं ज्ञानविज्ञानं,
मनोविज्ञानमेव च ।
चिकित्साचार्यशास्त्र च,
स्वायत्तत्वे विधीयते ॥३०९॥

चरित्रवर्धकं कर्म,
सदाचारप्रवर्तकम् ।
सद्गुणे योजकं कृत्यं,
स्वायत्तत्वे विधीयते ॥३१०॥

कृषिकार्याय राज्यं तु,
कृषिसेनां नियोजयेत् ।
अन्नोत्पादनं कुर्यात्,
प्रभूत कृषिसैनिकै ॥३११॥

सैनिको राष्ट्ररक्षार्थं,
प्राणोत्सर्गं चिकीर्षति ।
तथैव कृषिशूरोऽपि,
किमर्थं न करिष्यति ॥३१२॥

कृषिकार्ये रतो वीरः,
कर्मवीरो नरोत्तमः ।
पोषकश्चान्नदाता च,
राष्ट्रपूज्यो हि गण्यते ॥३१३॥

कृषका श्रमिकाश्चैव,
राष्ट्रस्य श्रमसैनिका ।
घोरे युद्धे रता नित्य-
मभावं घ्नन्ति घातकम् ॥३१४॥

कोटिश. श्रमिकाणां तु,
श्रमसेना गतक्लमा ।
पतति यत्र तत्रैव,
स्वभावो नश्यति स्वयम् ॥३१५॥

राष्ट्रसम्पोषिणी सेना,
श्रमसेना गुणोत्तमा ।
पूजनीया मता विज्ञै-
र्देशसेवार्थतत्परा ॥३१६॥

घोरशीते महाग्रीष्मे,
वर्षाकालेपि दृश्यते ।
दिवसे वाथ रात्रौ वा,
कर्मणि श्रमिको रतः ॥३१७॥

धन्योऽयं श्रमिकः शूरः,
कर्मयोगी जनार्दनः ।
पोषकः पालको नित्यं,
राष्ट्रस्याधारिका शिला ॥३१८॥

गृहसंरक्षिणीमेनां,
श्रमसेनां प्रयत्नतः ।
योजयेद्युक्त कार्येषु,
राज्य धर्माश्रित सदा ॥३१९॥

श्रमिकः पूज्यते यत्र,
कृषकोऽपि स्वभावतः ।
धनं सवर्धते नित्यं,
सुख सौभाग्यमेव हि ॥३२०॥

शोषणं कृषकाणां तु,
श्रमिकाणां च जायते ।
अभावो दृश्यते तत्र,
दुःखं दुर्भाग्यमेव च ॥३२१॥

पापिनं पीडयेन्नित्यं,
राज्यं सर्वत्र सर्वदा ।
येन केन प्रकारेण,
नाशयेत् पापमण्डलम् ॥३२२॥

युद्धशक्ति दृढां कुर्यात्,
सर्वदा सर्वसाधनैः ।
शस्त्रैरस्त्रैः सुसन्नद्धो,
नूतनैरायुधैरपि ॥३२३॥

सदोद्यमः किं न करोति भद्रम्

ले० श्री वैद्य रामस्वरूपशास्त्री, सम्पादकः, बालसंस्कृतम्, बम्बई ७७

उद्योगशीलस्य भवन्ति कामाः
उद्योगशीलस्य भवन्ति वार्थाः ।
उद्योगशीलं समुपैति सिद्धिः
उद्योगशीलो लभते प्रतिष्ठाम् ॥१॥

उद्योगशीलस्य नरस्य लोके
न दुर्लभं किञ्चिदसंभवं वा ।
क्रियाविधिज्ञस्य च तस्य नित्यं
यशांसि कार्याणि च यान्ति वृद्धिम् ॥२॥

तिलेषु तैलं भवतीति सर्वो
जानाति तच्चापि विना प्रयत्नैः ।
लभ्यं न तस्मान्मतिमान् सदैव
विहाय मान्द्यं कुरुते स्वकार्यम् ॥३॥

न पौरुषं यस्य नरस्य विद्यते
न तस्य साफल्यमुपैति पार्श्वम् ।
मनोरथास्तस्य भवन्ति मोघाः
सर्वाणि कार्याणि च यान्ति नाशम् ॥४॥

कीर्तिं प्रसूते विदधाति सौख्यं
तनोति मानं वितनोति सख्यम् ।
ददाति धैर्यं विदधाति सिद्धिं
सदोद्यमः किं न करोति भद्रम् ॥५॥

अग्निसंहिता

मूललेखक —श्रीअरविन्द , अनुवादक –जगन्नाथा वेदालङ्कार अरविन्दाश्रम (पाण्डिचेरी)

भूमिका

वेदविषयकपरम्परा१—

वेदो नाम पावना ज्ञानग्रन्थ , सुविशालसग्रहो ऽन्त स्फुरितकवितानाम्, कृतिश्च तत्त्वविदामृषीणाम् इत्यासीत् वेदविषयिकाऽऽदरभावना प्राचीन काल । तेऽमी ऋषय किमपि महत् सार्वभौम, शाश्वतमपौरुषेय च सत्य निज-प्रदीप्त-मन सु समाददु , प्रकाशयामासुश्च तत् मन्त्ररूपेण । न खलु ते निजमनसा तत् परिकल्पयाचक्रु । ये चैते मन्त्रा तेषामन्त करणे प्रादुर्भूतास्ते हि शक्तिमच्छन्दासि ईश्वरप्रेरितानि ईश्वराद्भूतानि च, न तु साधारणप्रेरणाप्रसूतानि सामान्य'द्गमसमुद्भूतानि वा । इमे ऋषयश्च 'कवय' इत्यभिधयाऽभ्यधीयन्त, कालान्तरेण अय 'कवि' शब्द 'कवयितृ' मात्रवाचकोऽभून्, पर तदानीमय 'सत्यस्य द्रष्टा' इत्यर्थमभ्यधत्त । स्वय वेदोऽपीमान्२ 'कवय सत्यश्रुत ' अर्थात् दिव्यसत्यस्य अन्त श्रोतार ऋषय ' इत्याह, वेदश्च श्रुति ' इति नाम्नाऽऽम्नायत, अनन्तर चैतत् 'श्रुति' पदम् 'ईश्वरप्रेरितो धर्मग्रन्थ ' इत्यर्थक समजनि । इयमेवाभीन् वेदविषयिणी धारणा उपनिषदृषीणामपि, स्वप्रतिपादितसत्याना प्रामाण्यकृते उपनिषदा वेदमेव साक्षित्वेन प्रस्तुवन्ति पुन पुन । गच्छति काले इमा उपनिषदोऽपि श्रुतित्वेन, ईश्वरीय-धर्म-ग्रन्थत्वेन, आदरास्पदत्वमासादयन्त, पवित्रशास्त्रेषु च समावेश्यन्त ।

वेदविषयकपरम्परेय ब्राह्मणग्रन्थेष्वपि दृढबद्धमता । वेदाना याज्ञिक (कर्मकाण्डीय) भाष्यकारै महाप्रयासेन सर्वविषयाणा गाथात्मकयज्ञक्रियापरकव्याख्याने कृतेऽपि, कृते चापि पण्डितै ज्ञानकाण्ड-कर्मकाण्ड-विभाजन, स्वीकृत चापि मन्त्रभागस्य कर्मकाण्डत्वे उपनिषदा च ज्ञानकाण्डत्वे परम्परैषा ररक्षात्मानम् अनवरतम् । ज्ञानकाण्डस्य कर्मकाण्डे ईदृश निमज्जन निन्दित नितरा निदारुणशब्दै गीतायामुपनिषदि चैवस्याम । यत्सत्यम् उभाभ्यामपि ताभ्या वेदो दिव्यज्ञानस्य ग्रन्थत्वेन आद्रियते । अपि च श्रुति (श्रुतिशब्देऽत्र वेदा उपनिषदश्च उभयेऽप्यन्तर्भूता) अध्यात्मज्ञानार्थ परमप्रमाणत्वेन निर्भ्रान्तिग्रन्थत्वेन चागण्यत ।

कि तर्हि वेदविषयकपरम्परेयमखिला केवल मिथ्याकथा कपोलकल्पना च, कि वा निराधारा मूर्खतापूर्णा च ? यद्वा, अप्येतत् तथ्य यत् वेदस्य परवर्तिमन्त्रेषु केषुचित् उच्चविचाराणा य क्षुद्रतरोऽशो दृश्यते तस्मादेवैषा कल्पना समुद्भूता ? अपि नाम्पनिषदा प्रणेतृभि वेदमन्त्रेषु कश्चिदीदृशोऽर्थ आरोपितो यस्तत्र अविद्यमानोऽपि तै स्वकल्पनया स्वैरव्याख्यया वा समुद्भावितस्तत्र ? आधुनिकयूरोपीयविद्वद्भि एतदेव तथ्य प्रस्थाप्यते साम्प्रतम्, प्रभावित च तैरद्यतन-भारतीयमनीषिणा मन. । इममेव दृष्टिकोण पुष्णाति तेषा कथनमिद यत् वेदस्य ऋषय न केवल द्रष्टार:, किन्तु गायका पुरोहिताश्चासन् यज्ञनिष्पादका , तेषा गीतानि च सार्वजनिकयज्ञेषु गानार्थ व्यरच्यन्त, तानि खलु निरन्तर प्रचलितक्रियाकलापमेव निर्दिशन्ति, अपि च यज्ञविधीना लक्ष्यभूतबाह्यपदार्थाना धन समृद्धिशत्रुविजयादीनामर्थे प्रार्थनापराण्येव प्रतिभान्ति । वेदस्य महान् भाष्यकार सायण ऋचा कर्मकाण्डीयमर्थमेवोपन्यस्यति अस्मत्पुरत , आवश्यकतानुसार म तत्र तत्र गाथात्मक किवा ऐतिहासिकमर्थमपि

उपशीर्षकाणीमानि अस्माभि , योजितानि न तु मूललेखकेनोपन्यस्तानि ।—अनुवादक ।

यथा ऋग्वेद ५।५७।८, ६।४६।६ । अनु० ।

विवृणोति, तदपि केवलं विचारणीयविकल्पतया। परं कस्यचिदुदात्ततरार्थस्य निरूपणं तट्टीकायां सुविरलमेव, कामं स तस्य क्षीणाभासमनुमन्यते कदाचित्, अथवा उपक्षिपति तं वैकल्पिकरूपेण हताश इव याज्ञिक-गाथात्मक-व्याख्योपलब्धौ। तथापि स आध्यात्मिकदृष्ट्या वेदानां परमं प्रामाण्यं न निराकरोति न वाऽऽचष्टे ऋक्षु उच्चतरसत्यं नान्तर्निहितमिति। एतत् अन्तिमकार्यं च (वेदानामाध्यात्मिकप्रामाण्यनिराकरणादिकम्) अस्मद्युगे करणीयतयाऽवशिष्टमासीत्, कृतं चैतत् पाश्चात्यविद्वद्भिः प्रचारितश्च स्वकीयसिद्धान्तः।

यूरोपीयविदुषां मतम्—

यूरोपीयविद्वद्भिः कर्मकाण्डीयपरम्परा तावत् सायणादुपात्ता, परमन्यविषयेषु ते तं सुदूरमपास्य शब्दानां स्वैरां व्युत्पत्तिपरकव्याख्यां वेदमन्त्राणामनुमानिकाऽर्थान् वा कर्तुं प्रावर्तन्त। एवं च तैर्वेदानां नवीनस्वरूपमेकमुपस्थापितं यत् प्रायेण उच्छृङ्खलकल्पनाप्रसूतं चासीत्। वेदेषु ते भारतस्य प्राचीनेतिहासं, समाजरचनां, संस्थां, प्रथां, रीतिनीती, तत्कालीनसभ्यतायाश्चित्रं चान्वेषयितुम् यतन्त। भाषाभेदमवलम्ब्य तैः एतन्मतमुद्भावितं यद् आर्यैः उत्तरदिशः आगत्य द्रविडं (दक्षिणात्यं) भारतमाक्रान्तम्।[1] किन्तु स्वयं भारतीयेषु अस्याः घटनायाः काऽपि स्मृतिः परम्परा वा न प्राप्यते, न तथा कस्मिंश्चिन्महाकाव्येऽभिजातसाहित्ये वा एतस्याः कश्चिदुल्लेखो लभ्यते लेशतोऽपि। एषां यूरोपीयविदुषां मतेन वैदिकधर्मो नाम केवलं प्राकृतिकदेवतानां पूजा, सौरगाथाभिरभिपूरिता यज्ञैः पवित्रिता च। अथ चायं याज्ञिक-प्रार्थनाविधिरेकः प्रतरामादिमभाव-विचार-क्रियाकलापैराकलितं नान्यत् किमपि। इमा बर्बरप्रार्थना एव च बहुकीर्तितः, प्रभापरिवेष्टितः देवत्रमापादितश्च वेदः।

देवतानां रूपपरिवर्तनं वेदश्च—

आदिकाले भौतिकविश्वस्य शक्तयः—सूर्याचन्द्रमसौ, द्यावापृथिव्यौ, वायु-वर्षा-वात्याप्रभृतयः, परिवर्तिताः, प्रकृतिव्यापाराणामधिष्ठातारोऽनेके देवाश्च—पूज्यन्ते स्म इति नास्त्यत्र संशयावकाशः। रोमयूनानदेशयोः भारतवर्षे च अन्यासु च पुरातनजातिषु प्राचीनपूजायाः सामान्यस्वरूपमिदमेवासीत्। परम् एषु सर्वेष्वपि देशेष्विमा देवता उच्चतरमाध्यात्मिकं वा व्यापारं कर्तुमारभन्त। पैलेस एथिनी (PALLAS ATHENE) आदौ सम्भवतः जियुस् (ZEUS) नामकस्य आकाशीयदेवस्य, 'द्यौ'–रिति नाम्ना वेदे कीर्तितस्य शीर्षात् ज्वालारूपेण उद्भवन्ती उषोदेवताऽऽसीत्। प्राचीने 'अभिजात' यूनानदेशे सा उच्चतरव्यापारविधात्री देवताऽजायत, रोमवासिभिश्चासौ स्वीयया ज्ञानविज्ञानयोरधिष्ठातृदेवतया 'मिनर्वा' नामिकया सह एकत्वमापादिता। एवमेव 'नदी' देवता सरस्वती भारते ज्ञान-विद्या-कला-कौशलानां देवी समजायत। सर्वा अपि यूनानीयदेवता एवंविधं परिवर्तनं प्रापु:—अपोलो (APOLLO) नाम्नी सूर्यदेवता कविताया भविष्यवाण्याश्च देवता संजाता। हिफस्टस् (HEPHEASTUS) नामकोऽग्निदेवो दिव्यशिल्पी श्रमस्य देवो विश्वकर्मा समवृत्त। किन्तु भारते इयं परिवर्तनप्रक्रिया मध्यमार्गमेव निरुद्धा। अत्र वैदिकदेवैः निजाध्यात्मिकव्यापाराः स्तावदेव विकास-

---

१ अनुमानतः यीशवीयाब्दात् पञ्चदशशतकेभ्यः पञ्चविंशतिशतकपूर्वम् आर्यजातिः उत्तरपश्चिमीयसीमान्तमार्गेण दलशः भारतं प्रविष्टा, अस्य देशस्यादिमनिवासिनः द्राविडान् कोलभीलादिजातीयांश्च पराजयतेति आधुनिकपाश्चात्यैतिहासिकाः पुरातत्त्वविदश्च प्राहुः।
—अनुवादकः

भावयन्, किन्तु स्वनाह्यस्वरूपमपि सुस्थिरतयाऽ ऽरक्षन्धारयंश्च उच्चतरोद्देश्यार्थं चैकस्यै नवीन-देवमालायै अवकाशमदु । पौराणिकदेवेभ्य प्राधान्य-प्रदानं तेषां कृतेऽपरिहार्यं जातम् । इमे पौराणिक-देवाः पूर्वतरदेवाना विकासादेव आविरभवन् किन्तु विस्तृततर–विश्वव्यापार-निर्वहणभारमधारयन् । ते खलु विष्णु., रुद्र , ब्रह्मा (यो वैदिकदेवात् बृहस्पते-र्ब्रह्मणस्पतेर्वा विकासं प्रापत्), शिव', लक्ष्मी दुर्गा च । तदेवं भारते देवतानां रूपपरिवर्तनं पूर्णत्व नाभजत् । पूर्ववर्तिदेवता पौराणिकदेव-मालायाः क्षुद्रदेवतात्वेन परिणता. । अस्य प्रमुख-कारणमासीद् ऋग्वेदस्य जीवत्प्रमाणम्, यतस्तस्मिन् (ऋग्वेदे) देवतानामाध्यात्मिका बाह्याश्चोभयेऽपि व्यापारा युगपद्दृश्यन्त, उभयेभ्यश्च प्रवलगौरवम-दीयत । रोमयूनानदेशयोर्देवताना प्रारम्भिकस्वरूप-सुरक्षक. कोऽपीदृश. (वेदसदृश.) प्राचीनः साहि-त्यिकाभिलेखो नासीत् ।

रहस्यवादिनः—

अस्य परिवर्तनस्य कारणम् आसा प्राचीन-जातीनां सांस्कृतिकविकास एवासीदिति स्पष्टमेव, यतो हि यथा यथा आसु जातिषु सभ्यताया विकासो-ऽभवत् तथा तथैषा उत्तरोत्तर मन प्रधाना अभवन्, भौतिकजीवने चासां रतिर्न्यूनतामगमत् । फलत. आर्मिकनिजधर्मे निजदेवेषु च ईदृशि सुचारुतर-सूक्ष्म-तमतत्त्वानि अन्वेषयितुमावश्यकताऽनुभूता यानि आसां समधिक-मानसत्व-भावितानां विचाराणा-मपीदा चावलम्बनानि स्यु., यानि चैतां वास्तवि-कामध्यात्मता कामपि दैवी मूर्ति वा एषा रुचि-विचाराणामालम्बनत्वेन प्रमाणत्वेन चोपलब्धु पार-येयु: । परन्तु अस्या अन्तर्मुखप्रवृत्तेर्निर्धारणस्य दृढमूलत्व-संपादनस्य च यश: श्री: भूयिष्ठतया रहस्यविद्भ्य एव देया, यतो हि आसु आदिसभ्य-तासु तेषा सुमहान् प्रभावो बभूव । यत्सत्यम्, प्राय: सर्वत्रैव कदाचित् 'रहस्य' युगमासीत् यस्मिन् गंभीरतरज्ञानसम्पन्ना आत्मज्ञानिनो नि-जान्यभ्याससाधनानि, अर्थपूर्णविधिविधानानि प्रतीकानि च प्रतिष्ठापयांचक्रु:, स्वकीयाऽऽदिमत-बाह्यधर्माणां परिधौ सीमारेखाया वा गुह्यविद्या-स्थापयामासु. । रहस्यविद्येयं विभिन्नदेशेषु विभिन्न-रूपाण्यधारयत् । यूनानदेशे 'ऑर्फिकं (ORPHIC) 'एलुसीनियन' (ELEUSINIAN) रहस्यानि आसन्, मिश्र-खाल्दिया (EGYPT AND CHALDEA) देशयो: पुरोहिता., तेषां गुह्यविद्या-यन्त्रमन्त्रादयश्च बभूवु., ईरानदेशे मागिनो (MAGI)ऽभवन्, भारते च ऋषय. । इमे रहस्यवादिनः आत्मज्ञानस्य महत्तर-विश्वज्ञानस्य च प्राप्तौ निमग्ना अतिष्ठन् । तेऽन्व विन्दन यत मानवे बाह्यान्नमयमनुष्यस्य स्थूलस्तरु-स्य पृष्ठत. एको गभीरतर आत्मा अन्त: सत्ता च वर्तते यस्य यस्या वाऽन्वेषण प्रवेदनं च (ज्ञानं च) मानवस्य सर्वोच्चकार्यम् । "आत्मान विद्धि" इत्ये-वासीत् तेषां महती शिक्षा, यथा भारते आत्म-ज्ञानोपलब्धिरात्मनो महत्यावश्यकता, मनुष्यस्य उच्चतम काम्यवस्तु वाऽभवत् । अपि च, विश्वस्य बाह्यरूपाण्य पृष्ठतोऽस्थित किमपि सत्व परमार्थ तत्व वा तैरज्ञायि । अस्य सत्यस्य गवेषणमनुसरण साक्षात्करणं च तेषा महत्वाभिकाङ्क्षाया विषयोऽभूत् । तैः प्रकृतेः शक्तयो रहस्यानि चान्वेषितानि यानि खलु भौतिकविश्वस्य रहस्यानि शक्तयश्च नासन् किन्तु यद्द्वारा भौतिक-जगति भौतिकवस्तुषु च गुह्यप्रभुत्वं प्राप्तुमप्रार्थत । अस्या गुह्यविद्याया गुह्यशक्तेश्च व्यवस्थितरूपनिर्माणमपि एषां रहस्य-विदामोजस्विकार्येष्वन्यतममासीत् । परम् एतत् सर्वं केवलं कृच्छ्रेण निष्प्रमादेन च प्रशिक्षणेन, नियन्त्रणेन, प्रकृतिश धनेन च सुरक्षिततया कर्तुम-शक्यत । नासीदिदं साधारणमनुष्यसाध्यम् । यदि मनुष्या. कठोरपरीक्षां कृच्छ्रप्रशिक्षण च विना एषु विषयेषु पदं निदधतु तर्हि तत् तेषामन्येषां च कृते

सकटपूर्णमेव स्यात्, यतोऽस्य ज्ञानस्य आसा शक्त नां च दुरुपयोग सभाव्यते, अशुद्धव्याख्या वस्तु शक्यत एतज्ज्ञानशक्त्यादिक सत्यादसत्य प्रति शुभादशुभ प्रति च परावर्तयितु पार्यते। अत एव सवमपि कठोरतया गुप्तमरक्ष्यत, प्रच्छन्नतयैव गुरुणा शिष्याय ज्ञानमदीयत। प्रतीकानामावरणमेक व्यरच्यत यस्य पृष्ठत इमे रहस्यमयविषया आश्रय ग्रहीतुमशकन् कानिचित सलाक्षसूत्राण्यपि प्रणीतान्यासन् यानि दीक्षितैरेव बोदधुमशक्यन्त, यानि चान्येषामविदितान्यभवन् यद्वा ईदृशे बाह्यार्थ एवागृह्यन्त यस्तेषा वास्तविकमर्थ रहस्य च सावधान तया समावृणोत्। अयमेवासीत् रहस्यवादस्य सार सर्वत्रापि।

वेदाना गुह्यार्थकत्वपरम्परा—

भारते इय परम्परा प्राचीनतमकालात् प्रथिता यत् वेदस्य ऋषय क्रान्तद्रष्टार कवयो वा एवविधा मानवा आसन्, ते सामान्यमनुजागोचरेण महता गुह्याध्यात्मिकज्ञानेन समन्विता अभवन्, तैरेतत् ज्ञान निजशक्तयश्च गुप्तदीक्षया स्ववशजेभ्य वरिष्ठशिष्येभ्यश्च प्रददिरे। कपलकल्पनात्मक खल्वय सिद्धान्त यदिय परम्परा सर्वथा निर्मूला, अथवा कमप्याधार विना शून्ये सहसा समुद्भूत क्रमश समुत्पन्नो वाऽन्धविश्वास। स्यादेवास्या परम्पराया कश्चिदाधार, भवतु नाम स काम स्वल्प कि वा गाथाभि बहुशताब्दी सचितप्रक्षिप्तवागभिश्च परिवर्धित। यदि चेय सत्या नहि एभिर्द्रष्टृकविभि (ऋषिभि) वेदेषु स्वगुह्यज्ञानस्य, निजरहस्यमयविद्याया कानिचित सत्यान्यवश्य व्यजितानि स्यु, वेदमन्त्रेषु चदृक किमपि तत्त्वमवश्य भवेत्, स्याद्याम तत् काम सुगोपित गुह्यभाषया प्रतीकपद्धते पृष्ठतो वा। यदि च तत् तत्र विद्यमान तर्हि केनाऽप्यशेन लभ्यमपि भवदेव। ननु अविदितार्थमिद यत् वेदभाषाया अतिपुरातनत्वात् तच्छब्दाना लुप्तप्रायत्वात् (तथा हि यास्कन चतु शताधिका अविदितार्था शब्दा परिगणिता), प्रायशो लेखनशैल्या कठिनत्वादप्रचलित्वाच्च वेदानामभिप्राय समाच्छन्न। वैदिकप्रतीकानामभिप्रायस्य विलोपात् (एषा कोष कुचिका वा तेषामुपयोगा पार्श्वमेवाभवत्) ते (वेदा) परवर्त्तिसन्ततीना दुर्बोधा अभवन्। किं बहुना, उपनिषत्कालेऽपि आत्मजिज्ञासूना वेदस्य गुप्तज्ञाने प्रवशाय दीक्षाध्यानयोराश्रयो ग्राह्योऽभूत्, तत उत्तरकालिकविद्वासस्तावत् किंकर्तव्यतामूढा एव मवृत्ता। ते त्वनुमान शरण यातु विवशीभूता वेदाना बौद्धिकव्याख्याया ध्यानमिकाग्रीकर्त्तु यद्वा गाथाभिर्ब्राह्मणग्रन्थकथानकैश्च – स्वतोऽपि प्रायश प्रतीकात्मकैरस्पष्टैश्च – वेदव्याख्या कर्त्तु प्रसह्य प्रेरिता बभूवु। तथापि तद्विलुप्तरहस्योपलब्धिरेव वेदाना वास्तविकमर्थ मूल्य चावगन्तुमनन्यसाधनम्। यास्कमुने सर्वतोऽस्माभिर्गम्भीरतयोपादेय, वेदेषु किमस्तीति विषयेऽस्माभिर्ऋषेर्वर्णनमिद स्वीकार्य यदिमे "ऋषे प्रज्ञारश्मय, क्रान्तदर्शिव वेर्वाच" एतत प्राचीनज्ञानमवबोद्धु च यत्किमपि सूत्र प्राप्तु शक्येत तदन्वेष्यम्। अन्यथा वेदा नित्य मुद्राबद्धग्रन्था एव स्थास्यन्ति। व्याकरणविशारदा, व्युत्पत्तिविद विद्वषा तर्कवितर्कैर्वाऽस्मभ्यमिम मुद्रापिहितकक्षमपावर्न्तु कदापि न पारयिष्यन्ति। (क्रमश)

(गतमासाङ्कतोऽग्रे)

साधना

श्रीसत्येन्द्रबाबुकृतसाधनायाः अनुवादको महाकविरामकृष्णभट्ट 'हिन्दुकॉलिज' दिल्लीविश्वविद्यालय

सप्तमः परिच्छेदः

मणिमहाशय —तेनानुधावकेन साकमन्येनाप्यागतेन भाव्यम् ।

कथं तद् विज्ञातम् ?"

उभाभ्यामपि ताभ्यां विपक्षगताभ्या भाव्यम् । कन्या कुत्र नीयत इति परीक्षितुं तौ प्रथमपक्षं पार्ष्णिग्रहणायानुसृतवन्तौ । उभे अपि ते सद्मनी निर्जने इत्येव प्रथमेऽज्ञासिषुः ।

"कथमेतद्विदित भवद्भि. ?"

आगताना तेषां सविधे बह्व्यः कुञ्चिका आसन्निति भाति । मया चोभयोरपि गृहयोरर्गले सम्यक् परीक्षिते । उभे अर्गले झटित्युद्घाटयितु बह्वीभि कुञ्चिकाभिरेकैकश. प्रयतितम् । वेगेनान्त प्रवेशिताना कुञ्चिकाना लक्ष्म स्फुटमर्गलयोर्गोचरी भवति । आनीतास्वेकापि कुञ्चिका न बृहत्सद्मनोऽर्गलाया अर्हा जाता । अतो विफलमनोरथास्ते गृहान्तरं गत्वा तदर्गलामुत्कील्यान्तः प्रविष्टा । प्रथमं तावत् कतरद् गृह प्रवेष्टव्यमित्यजानाना उभयत्रापि गत्वा प्रयत्नमकार्षुः । अन्ते चैकभूमिकं सद्म गत्वा तत्रस्थायां खट्वायां प्रच्छदपटमास्तीर्य कन्यामिमां मूर्च्छापादकौषधेन विसंज्ञां विधाय शायितवन्त इति प्रतिभाति ।"

"तत्पार्ष्णिग्रहौ किम् ?"

"तौ तु तद्गृहाभिज्ञौ । तयोरन्यतरस्मिन् गृहान्तः प्रविष्टे इतरो बहिरर्गलामभान्त्सीत् । अन्त प्रविष्टश्च सत्वरमारुक्षत्तृतीयभूमिकाप्रकोष्ठम् । एतत्तु तत्पदलाञ्छनादवगम्यते । यदि स तद्गृहं नाज्ञास्यत् तर्हि न तथाऽगमिष्यत् । तत्प्रकोष्ठस्थगवाक्षाद् गृहान्तरान्तः प्रवर्तमानं सर्वं कार्यजात स्फुट दर्शनगोचर भविष्यतीत्यपि तेन विदितमासीत् ।"

"तर्हि स एवात्रागतो भवेन्ननु यस्येमे भवन ?"

नैतदसन्दिग्धं वक्तु शक्यते । एतावन्मात्र निःसशयं यत्तस्योभे अपि वेश्मनी सम्यग्विदिते । अपि च तत्र किञ्चिद् गुप्तद्वारमप्यस्ति । तद्द्वारा बहिर्गन्तु शक्यत इति च तेन विदितेन भाव्यम् । अतोऽग्निनलिकया स्त्रियं निहत्य गुप्तद्वारेण बहिर्गतवानसौ ।"

'तस्या स्त्रिया वह् निशस्त्रेण व्यापादने कि स्यात्तस्योद्देश्यम् ?"

"'यन्मयोच्यते तत्तर्क्यातमेव । तथा हि—कन्या मृता वा न वति वेदितु केचित्तत्र तत्र निलीनाः प्रतिपालयन्त. स्थिताः । प्रातस्ते वातायनद्वारा कन्या जीवतीत्यभिज्ञाय विफलमनोरथा उपायान्तर व्यचिन्वन् । पूर्वाह्णे तु न किमपि कर्तुं पार्यते । तदा हि जना वीथीषु सञ्चरन्तीतस्तत. । ललाटन्तपे तु तपने मार्गेषु जनशून्येषु हस्ते कोक्षयकं दत्वा गवाक्षमार्गेणान्त प्रविश्य कन्या व्यापाद्य प्रत्यागन्तव्यमित्याज्ञप्ता सा योषित् प्रेषिता ।"

प्राड्विवाक (विहस्य)--यदि कश्चिदन्यो भवदुक्तं शृणुयात्सर्वं तर्हि स सम्भावयेद्भवन्तोऽपि तत्र प्रत्यक्षदर्शिनोऽवस्थिता इति । भवता तर्कसरणिः श्लाघनीया घटनागवेषणाशक्तिश्चाद्भुता प्रतिभाति ।

महाधिकारी—स्त्रियाः गृहाभ्यन्तरप्रेषणं किमुद्दिश्य कृत स्यात् ?

"विधित्सितकार्यपरिसमाप्तेः प्राग्यदि कोऽपि तां स्त्रियं प्रेक्षेत तर्हि स्वीत्वनिमित्तेन 'अहमस्या दासी' ति वदन्ती सा न कस्यापि शङ्काभाजनं भवेदिति प्रेषिता ।"

"ननु जनरहिते ते गृहे सर्वथा शून्ये !!"

"गृहस्वामिन सकाशान्मासिकभाटकेन गृहीतं गृहम्, अतीतायामेव क्षणदायां वाष्पशकटेनायातमत्रेति च वक्तुं शक्यते खलु ।"

"किन्नु द्वारमर्गलया न कीलितम् ?"

"सहायेषु पुरुषेषु विपणिं गतेषु द्वयोरेवाबलयोस्तत्रावस्थानं भयावहमिति द्वारं कीलयित्वा यातास्ते इति च वक्तुं शक्यम् ।"

एतच्छ्रुत्वोभावप्यधिकारिणौ प्रहसितुमारेभाते ।

प्राड्विवाकः—"दुष्टानां याः खलकला सन्ति ताः सर्वा अपि साधु भवतां विदिताः । सत्सु भवत्सु नास्ति तेषां मोक्षः । साम्प्रतं भवद्भिराचेष्टितं समस्तं न्याय्यमेव । तत्र किमन्यदवशिष्यते वक्तुम् ? उच्यताम ।"

"प्रतिपक्ष्यः कश्चित्प्रत्यक्षदर्शी तदा त्रिभूमिकहर्म्यस्योपरिष्टात्प्रकोष्ठेऽवातिष्ठत । नक्तमन्धकारे स न किञ्चिद् द्रष्टुं शशाक । ज्ञातं च तेन कन्या निकटवर्तिनि सदने निवेशितेति । तत्सहचरेण चैष उदन्तस्तस्मै सङ्केतद्वारा निवेदितः स्यात् । तथापि कन्यामन्तरेण नाधिकं तयोर्विदितं स्यात् ।"

"कुत एवमुच्यते ?"

"यदि तावज्ज्ञास्यतां तर्हि प्रकाशमेव विघ्नमाचरिष्यताम् । कन्योदन्तमल्पमेव विदित्वा तौ प्रथमपक्षान्प्रत्यक्षमेवानभियुज्य गूढप्रचारौ प्रवर्तमानं सर्वं चेष्टितं निपुणं निरूपयन्तौ स्थितौ । गृहान्तस्थोऽपि गुप्तद्वारेण प्रभाते बहिरागत्य समन्तात्परीक्ष्य पुनरप्युपरितनमपवरकमाक्रमत् । ज्वलनप्रहरणमुचितं तदन्तिके चासीत् । न तु बुद्धिपूर्वकं हत्याकृत्यायानीतम् उपरिष्टात्प्रेक्षमाणः स काञ्चिद्ग्रीवां मण्डलाग्रेण कन्याया हृन्मर्मविदारणव्यग्रामालक्ष्य नाततायिवधः पापायेति कृत्वा तां लक्ष्यीकृत्याग्निगोलकं व्यसृजदित्येतावद्वक्तुं प्रभवामः ।"

प्राड्विवाकः—"एतद्रहस्य कृत्स्नं निर्भिद्य प्रकाशयितुं भवतो वर्जयित्वा न कोऽपीश्वरः । एतद्गवेषणायां वहन्तु भवन्त एव धुरीणत्वम् ।"

"अय भवदनुग्रहविशेषोऽस्मज्जने । इयं कन्या···· ।"

"कन्यया च भवदन्तिके स्थातव्यमिति निर्धारः कृतो मया । क्षिप्रमेव तत्कृते किञ्चित्प्रमाणपत्रं दास्यामि । आरक्षिकैरपि यावच्छक्ति प्रयत्न आस्थेयः । किन्तु भवदीयमन्तरा साहाय्यक ते नालं किमप्याचेष्टितुम् । एतत्तु निश्चप्रचम् ।"

"अहमपि यथाशक्ति प्रयतिष्ये ।"

"अत्यल्पेनैव कालेन यद्भवद्भिर्भूतार्थसंवेदनमासादितं तद्विचिन्तयतो मे मनसि भवत्कार्यसिद्धिमन्तरेण नास्ति सन्देहलवोऽपि । किन्तु गवेषणामार्गे पुरः प्रसर्पणाय किमन्यान्यपि कानिचिल्लक्ष्माण्युपलब्धानि ?"

"चत्वार्यधिगतानि लक्ष्माणि ।"

तदोभावप्यधिकारिणावाश्चर्यचकितौ, "कानि, कानि तानि" इत्यपृच्छताम् ।

कन्याया विषये करपारिहार्याः पादोर्मिके च । अग्निगोलकप्रयोक्तुर्विषये तद्विसृष्टो गोलकः । स च सङ्घट्टितभित्तिः कुट्टिमे निपतितो लब्धः । इदं च पत्रशकलम् ।"

(क्रमशः)

साहित्य-समीक्षा

[समालोचनार्थं प्रतिपुस्तकद्वय पत्रिका-कार्यालये प्रेषणीयम्]

वेदार्थ-चन्द्रिका

लेखक:—श्री डा. मुन्शीराम शर्मा, संचालक.—वैदिक शोध संस्थान, डी.ए.वी. कालेज, आर्य-नगर, कानपुर।

प्रकाशक.—चौखम्बा विद्या भवन, वाराणसी मूल्यम् ६)०० ।

'वेदार्थचन्द्रिका' पुस्तकस्य प्रणयिता भाषा-कोविदो विद्वत्तल्लजः श्रीमान् डा. मुन्शीराम शर्मा विद्यते। पुस्तकस्य हिन्दीलेखन प्राञ्जल स्पष्ट सोपपत्तिक सप्रमाणञ्च विलोक्यातितरां मोदमनुभवति मेचेत. । रमणीया विषयप्रतिपादनशैली मन समावर्जनपुरस्सरा स्पष्टयति नितरां स्वविषयम् । अत्र विद्वन्महाभागस्य लेखिन्या निम्नाङ्किता विषयाः सम्प्रसूता ।

प्रेमी पाठकों से, प्रभु के चरणो मे, देव! बोलो, पुरुषसूक्त, सृष्टिप्रकरण, प्रलय प्रकरण, वेदो का आविर्भाव, वेद और परतत्त्व, हमारा वायुमण्डल, तीन और सात, यात्रा की सफलता, स्वस्ति पन्था, स्वस्ति तथा शान्ति, शान्ति का धाम, ज्ञान, ज्ञानसूक्त, शुचिता, समिद्धता, चार देवता, अध्वर तथा स्तोम, हमारा योग क्षेम, महाव्याहृतियां, वेद और आर्य, पुनर्जन्म, मोक्ष । एव पञ्चविंशतिविषया अत्र विराजन्ते एषां महाभागानामिदं प्रथमं पुस्तकमेवास्माकं दृष्टिपथमायातम् । ईदृशा प्रशस्ताः प्रौढपाण्डित्यपूर्णाः सोपपत्तिकं विवेचनपुरस्सराः ग्रन्था पौनःपुन्येनैषां महाभागानां करकमलाभ्यां प्रकाशतां प्राप्नुयुरित्याशासे। भृशमभिनन्दनीयोऽयं महाभागः। सर्वैर्वेदप्रेमिभिः पुस्तकमिदमवश्यं पठनीयम् ।

वेदाध्ययन प्रवेशिका

लेखक.—श्री स्वामी ब्रह्ममुनिपरिव्राजकः प्राप्ति-स्थानम्—सार्वदेशिक आर्यप्रतिनिधि सभा, दयानन्द भवन, रामलीला मैदान नई दिल्ली १. मूल्यम् ५)

नैकेषा ग्रन्थाना प्रणयिता वेदवेदाङ्गतत्त्वज्ञ श्री स्वामिब्रह्ममुनिपरिव्राजकेन विरचितमिद पुस्तकम् । अस्मिन् पुस्तके महाविद्यालयज्वालापुरीयछात्राणामध्यापनसमये संकलितानि वैदिकसूक्तानि सगृह्य मेरठ-आगरा-लखनऊ दिल्ल्यादिविश्वविद्यालयानामपि एम.ए. विभागस्य पाठ्यक्रमे निर्धारितानि सूक्तान्युपजीव्य पुस्तकमिद व्याख्यारूपेण हिन्दीभाषाया विरचितम् । स्वामिदयानन्दयतिवर्येण क्षुण्णा शलीमुररीकृत्य वेदमन्त्राणा विशदमभिनवं व्याख्यानमत्र विहितम्। नैकेषु स्थलेपु शतपथादिब्राह्मणग्रन्थाना प्रमाणान्यपि प्रदत्तानि । एम. ए. श्रेण्या लब्धप्रवेशेभ्यश्छात्रेभ्य पुस्तकमिद महदुपकारकारि भविष्यतीति नास्त्यत्र सदेहलवोऽपि । अद्यावधि भारतीयविश्वविद्यालयेषु सायणीयपद्धतिमवलम्ब्य भाषाविज्ञानसवलितेतिवृत्तबहुला पाश्चात्यदृष्टिमगीकृत्य तत्र प्राध्यापका वेदार्थान् विवृण्वते, अस्मिन्मते नासौ पन्था भारतीय महर्षीणाम् । अतएव पूर्वर्षिभिः प्रतिपादितां दयानन्दारविन्दादियोगीश्वरैरनसृतां पद्धतिमवलम्ब्य श्री ब्रह्ममुनिपरिव्राजकेन वेदाध्ययनप्रवेशिका प्रकाशिता। परं यद्यत्र व्याकरण-निरुक्तादीनामपि समुल्लेखोऽभविष्यत् तन्नूनं महत्वमेवाधिकमस्या व्याञ्जयिष्यत् । वेदप्रेमिभिश्छात्रैर्वा पुस्तकमिदमवश्यं ग्राह्यम् ।

ज्योत्स्ना

लेखक-प्रो० योगेश्वरदेव, आर्यकालिज, पानीपत (हरियाणा)। प्रकाशक-श्री नारायणदत्त मिश्र, मौलिक साहित्य प्रकाशन, मूल्य ३)५०।

प्रो योगेश्वरदेव एक सफल लेखक हैं। भाषा पर इनका पूर्ण आधिपत्य है। मानस के अन्तस्तल से प्रतिक्षण उद्बुद्ध होने वाले अनन्तविधभावों में से कुछ को चुनकर लेखक ने सुललित शब्दों द्वारा अभिव्यञ्जित करने का सफल प्रयत्न किया है। इससे पूर्व इनकी 'जागरण' पुस्तक पर हम पत्रिका के विगत अंक में समालोचना कर चुके हैं। इन दोनों पुस्तकों के अवलोकन से हम यह निस्संकोच भाव से कह सकते हैं कि लेखक भावसमुद्र के कुशल तैराक हैं। शब्दों द्वारा अभिव्यक्तीकरण की इनमें महान क्षमता है। हमें आशा ही नहीं पूर्ण विश्वास है कि लेखक भविष्य में इसी प्रकार उच्चकोटि का साहित्य सृजन कर देश व जाति की उन्नति में योग दान देते रहेंगे।

--भगवद्दत्तो वेदालंकार।

सम्पादकीय टिप्पण्यः

अधुना भारतवर्षे राज्येषु विभिन्नसम्प्रदायेषु जातिषु च स्वार्थ पुरतः संस्थाप्याहंकारगर्भिता अपूर्वा यादृशी विघटनप्रवृत्ति परितो दरीदृश्यते सा भयं जनयति सचेतसां देशभक्तानां मनस्सु। सन्त्येतादृशा बहवो जना ये स्वदुष्टव्यवहारेण प्रकटयन्ति यन्नेयमस्माकं भारतमाता नायमस्माकं देश, न वयं भारतीयाः न चैकराष्ट्रियताभावभरिता स्मः। इमे हिन्दवः इमे मुस्लिमा, इमे च ईसाईसिखजैनादिसंज्ञका विद्यन्ते सर्वत्र श्रूयन्ते च। तद् भारतीयेति नाम कुत्र व्यवह्रियते? एवमेव ब्राह्मणक्षत्रियजाटगुर्जराहीरवैश्यादिजातिप्रकोष्ठेषु पिहिता कूपमण्डूकता विध्वंसकरी चोग्रा सीमातीता विघटनप्रवृत्ति प्रद्योतयन्ति। भ्रष्टाचारादिदोषभाजोऽज्ञा पशुबुद्धि वहमाना एते समये समये संघर्षमपि जनयन्ति। भारतस्यान्तरेव पुनरन्यस्य नवपाकिस्तानस्य निर्माणाय मन्द्रध्वनि रपि कर्णगोचरीभवति। मन्येऽत्रदोषस्तु बाहुल्येन हिन्दूनामेवास्ति। तद् विचारणीय मेतदुपायं ऐक्यसम्पादनाय विधीयेत? अस्मन्मते सर्वेषामुपायानामेकायनं तच्छिशुशिक्षणं नाम। आशैशवात् शिशून् मातापितृभ्या पृथक् विधाय वनेषु गुरुकुलानि संस्थाप्याऽऽध्यात्मिकशिक्षामाधारीकृत्य तेषां नवनिर्माणं विधातव्यम्। किं युवा वृद्धो वा शत्रु पाठयितुं शक्यते? ते शिशवो राष्ट्रस्य सम्पत्तिः। तत्राश्रमं परितः परिधिरेका संस्थापनीया यामुल्लङ्घ्य न कोऽपि प्रविशेत् विनाऽऽदेशं प्रविष्टो दण्डार्हो भवेत्। राजनीतिक वातावरणं तत्र न प्रसरेदिति ध्येयम्। किञ्चित् कालपर्यन्तं धर्मद्वन्द्वसंघर्षात्मकमितिवृत्तं नैवाध्याप्यते। प्रमुखधर्माणां सदाचारात्मिका नैतिकतायाः समुत्तेजिका शिक्षा प्रदातव्या। यौगिकशिक्षा सर्वेभ्य आवश्यकीति कृत्वा प्रचाल्येत मुस्लिमानां भारतप्रवेशात् पूर्वकालिकमितिवृत्तं प्रकाममध्याप्येत यतो हि ते मुस्लिमेसाईहिन्दूनां सर्वेषां पूर्वजा आसन्। परं प्रश्नोऽयं किं शासनमिदं तत्सर्वं कर्तुं प्रभविष्यति? कदापि न। पाकिस्ताने तु तत् सामर्थ्यं विद्यते। भारतस्य भाग्ये नु संघर्षात्मकं जीवनं विधात्रा लिखितम्।

—०—

गताक से आगे--

अग्न्याधेय

श्री अभयदेव, १५ त्रिलोक नगर, अजमेर

सभार सभरण

अग्नियो के आधान से पूर्व, आयतनो म कुछ पार्थिव और वानस्पत्य पदार्थो को बिछाया जाता है। इन्हे 'सभार' कहा गया है। इन पदार्थो म अग्नि अव्यक्तरूप से निहित है। श० ब्रा० (२।१।१।१) के अनुसार जहा-जहा अग्नि भूमि म निलीन है, वहा-वहा से पार्थिव सभारो का सभरण (सग्रह) करके उनका आयतन म संभरण (निवाप) करने से अग्नि का अपने ही व्यापक यश से सयोग हो जाता है। महिमायुक्त अग्नि का आधान करने से अग्नि मिथुनी बन जाता है और अपनी बाह्य पशुसपत्ति से युक्त हो जाता है। प्रत्येक भौतिक पदार्थ मे अग्नि न्यक्त है। न्यक्त व्यक्त होकर भौतिक पशुसपत्ति से सम्पन्न हो जाता है। प्राण का भौतिक परिवेश म प्रकट होना ही सृष्टि है। इस नियम का बोधन सभारो पर अग्निप्रतिष्ठापन से सुव्यक्त हो जाता है।

सभारो की कुल सख्या, गणना तथा उनका सभरण विभिन्न ग्रथो म पृथक् पृथक् है। कुछ आचार्य सभारो का सभरण अनावश्यक मानते थ। अदिति पृथिवी म ये सब 'सभार' नामक पदार्थ पूर्व से ही विद्यमान है। आधानानन्तर अग्नि उन्हे स्वतः ही प्राप्त कर लेगा। पर श०कार ने (२ १ १ १४) इस मत का खडन करते हुए कहा है कि सभारो से ही आधान का आधानत्व है। पृथिवी म विभिन्न सभार यत्र-तत्र बिखरे हुए है। उनका एकत्र सभरण करने से अग्नि उन्हे सद्य प्राप्त कर लेता है। का मे इन दोनो मतो को विकल्प से ग्रहण किया है।

(१) आयतनो के अवोक्षण को श०, का०, वा ने प्रथम सभार माना है, पर काठ ने अग्निम पञ्चम सभार। मा वा के अनुसार अवोक्षण के अतिरिक्त 'आप' रूप प्रथम संभार का सभरण 'उत् समुद्रात् . . .' मन्त्र से किया जाता था। मा के अनुसार आयतनो के सूख जाने पर सभार-निवाप होता है।

(२) तैत्तिरीयशाखा के श्रौतसूत्रो ने सभारो के विभाग करने का विधान किया है। बौ के अनुसार गार्हपत्यायतन, अन्वाहार्यपचनायतन और आहवनीयायतन म एक एक तिहाई प्रत्येक सभार का निवाप होना है। पचाग्निपक्ष में आहवनीयायतन भाग का एक-एक तिहाई प्रत्येक सभार आहवनीयायतन, सभ्यायतन और आवसथ्यायतन म रखना चाहिए। भा के अनुसार सभारो के दो भाग करके, प्रथम भाग म से एक एक तिहाई प्रत्येक सभार का गार्हपत्यायतन, अन्वाहार्यपचनायतन आहवनीयायतन म तथा द्वितीय भाग मे मे आधा-आधा प्रत्येक सभार सभ्या०, आवस० मे निवाप करे। आप, स वै के अनुसार प्रथमार्ध का आधा-आधा भाग गार्ह०, अन्वा० मे, तथा अपरार्ध का एक एक तिहाई भाग शेष तीन आयतनो म रखा जाता है।

बौ के अनुसार अध्वर्यु पार्थिव तथा वानस्पत्य समस्त सभारो का 'यत पृथिव्या . .' यदन्तरिक्ष-स्य ' तथा यद्दि ' से क्रमश गार्ह० अन्वा०, तथा आहवनीयायतनो म निवाप करता है। अन्य श्रौतसूत्रो ने विविध सभारो के निवापार्थ पृथक् मन्त्रो का विनियोग किया है१। वा के

---

१ सिकतानिवाप भा आप, स, वै—'अग्नेः भस्मा . .' सा, वा—'चन्द्रमग्नि . ।' ऊषा—नि० ' संज्ञान भूयात् ।' मा, वा—'यददो

अनुसार अप-उत्सर्जनोपरांत, 'यत् पर्यपश्यत्. . .' से आयतनों में पुष्करपर्ण का निधान करके अन्य संभारों का निवाप किया जाता था। तैत्रा और बौ ने भी इसके निवाप का विधान पार्थिव संभारों में क्रमशः षष्ठ व सप्तम क्रम संख्या पर किया है। भा, आप, स, वै, मा पुष्करपर्ण का निवाप करके वानस्पत्य संभारों का निवाप करते हैं। पुष्करपर्ण आप्य है। पृथिवी का प्रथम पुष्करपर्ण रूप-प्रतिष्ठा पर वा योनि में ही सम्भव होता है। पाच-भौतिक पृथिवी का योनिभूत पुष्करपर्ण भी 'वाक्'—पांचभौतिक है। पृथिवी की अपेक्षा पूर्वा होने से वह 'द्यौ' है। पृथिवी की प्रतिष्ठाभूत, तथा पार्थिव अग्नि की योनिभूत पुष्करपर्ण का प्रथन करके अन्य वानस्पत्य संभारों का निवाप करना युक्त ही है। ऊषानिवाप के प्रसंग में निवाप से पूर्व अध्वर्यु चन्द्रमा के कृष्ण कलंको का ध्यान करता है१। शर्करानिवाप करते हुए वह यजमान के शत्रु का (के वध का -स, वै) मन से ध्यान करे१। कौ के अनुसार ब्रह्मा सिकताप्रकिरण करके, जल का अभ्युक्षण करके, आयतनो को तैयार करता है। पुनः अभ्युक्षण करके आयतन के पृष्ठ भाग में वह 'अभिमथन' का निधान करे। बौ के अनुसार अध्वर्यु पार्थिव संभारों का आधान (स्पर्श) करता है२। बौ, भा, वै के अनुसार वह संभारों का संसर्जन ('संप्रयुति-बौ) वा परस्पर मिश्रण करता है३। बौ, आप, वै के अनुसार अध्वर्यु अब संभारों को आयतन में समतः बराबर फैलाता है४।

आप, वै के अनुसार वानस्पत्य संभारों का ससर्जन५ करके अर्थात् उन्हें एकत्र करके, कृष्ण यजुर्वेदीय ग्रंथो के अनुसार अध्वर्यु उनका एक साथ आयतनो मे निवाप करता है६। कौ ने गौ (पु०), अश्व, अज, अवि के लोमो का आस्तरण करके व्रीहि-यवों का आस्तरण करने का विधान किया है। फिर तदनुसार कंडो का अभिविमार्जन (निधान) करके ऊपर से प्रागग्र दो दर्भतृणों का

दिवो. .।' आरव० नि० 'उदेह्यग्ने . ।' वल्मी० नि० : भा, आप, स, वै—गार्ह० मे 'यत् पृथिव्याः. . ।' से, अन्वा० मे 'यदन्त-रिक्षस्य. .।' से भा, आप—'यद्दिवः. .।' से अन्यों में, स, वै—'यद्दिव . से आह० में, स, वै—अन्यों मे तूष्णीं। मा, वा—सर्वत्र तूष्णीम्। सूदनि० : तैत्ति—शाखीय श्रौत सूत्रों में—'उत् समुद्रात् . . से।' वराहवि० : भा, आप, स, वै, वा—'इत्यध . . । मे, मा—'अतो देवी. .' से। शर्करा नि० : भा, आप, स, वै—'अदो देवी. .' से। मा, वा—इस मन्त्र के उत्तरार्ध से।

यददश्चन्द्रमसि कृष्णं तदपीह (बौ)। भा, आप, स, वै, वा में. . .तदिहास्तु।' मा में चन्द्रमसि कृष्णं तदिहेरय।' का में यह विधान नहीं है।

---

१ बौ, का मे यह विधान नही है।

२ 'दिवस्त्वा वीर्येण .' (तैब्रा १।२।१।१८)।

३ बौ के अनुसार 'सं वः सृजामि. . ', तथा 'सं या व .' (१।२।१।१७)। से, वै में द्वितीय मन्त्र मे, मा में तूष्णीम्।

४ बौ मे कल्पेतां. .' तथा 'ये ऽग्नयः समनसः . .' (तै ब्रा १।२।१।१८) से, आप वै में 'ऋतं स्तृणामि. .' (आप ५।१०।१) से। वै में स्तरण के बाद संसर्जन विधान है जो असमीचीन प्रतीत होता है।

५ आप में 'सं या वः. .' तथा 'सं वः सृजामि . .' से, पर वै में द्वितीय मन्त्र से।

६ भा, आप, स, वै में 'प्रथमजज्ञे . .' (तै २।२ ४।१५) से; वै में, कुछ आचार्य संभारसंग्रह मन्त्रों से पृथक्-पृथक् निवाप करते हैं।

निधान करे। भा, स, मा, वा ने इस समय मन्त्र-पूर्वक सब सभारो के संसर्जन का विधान किया है१ । जैसा कि (स ३।३।७ पर) महादेव ने लिखा है पहले प्रत्येक संभार का पृथक् पृथक् ढेरियो में आयतन मे निवाप कर लिया जाता था और फिर उन्हे परस्पर मिला देते थे। स, वै ने ससृष्ट संभारसमूह के बराबर फैलाने का भी विधान किया है२ । मा के अनुसार अध्वर्यु आऽग गौ पृश्नि अन्तश्चरति . , त्रिशद्धाम ' से क्रमश , गार्ह० दक्षिणा०, आह०-स्थ सभारो का अभिमर्शन करता है श्रौ, वै क अनुसार अध्वर्यु किसी को आयतनो का गोप्ता नियुक्त कर दता है ताकि कोई उनके मध्य मे स सचरण न कर२ । वौ के अनुसार गोप्ता घोषणा कर कि विहृता अग्नयो मा कश्चनान्तरेण मचारीत ।'

अग्निचयन मे सभारो का सभरण किया जाता है। अग्निचयन का प्रयोजन तदनन्तर सोमयाग का अनुष्ठान होता था। सोमयाग ही ऋग्वेद का प्रधान यज्ञकर्म है, अन्य यज्ञो का स्थान तद-पेक्षया अत्यन्त गौण तथा नगण्य था। अत यज-मान प्राय अग्निचयन करके सोमयाग किया करते थे। कालातर से अन्य यज्ञो, जिनमे सोमयाग मे उपयोगी वेदि जितनी विशाल वेदि की आवश्यकता नही पडती थी, की कल्पना होने पर, उनके लिये उपयोगी सोमयागीय वेदि से छोटी, तथा चयन-पूर्वक सोमयाग न करने वाले यजमान के लिए भी उपयोगी वेदि के निर्माण की आवश्यकता अनुभव की जाने लगी। अत अग्निचयन को प्रकृति मानकर उसकी अनुकृति पर अग्न्याधेय की कल्पना की गई। प्राक्सोम कर्मों में क्योकि अपे-क्षया छोटि वदि आवश्यक होती है, अत अग्नि-चयन के सभारो म से इष्टकाओ को अग्न्याधेय सभारो मे स्थान नही दिया गया। शेष सभार द नो यागा मे लगभग समान है। अग्न्याधेय-सभारो की सूचिया सवत्र एक सी नही है। काठ कपि श मे पार्थिव सभार पाच माने गये है पर उनमे मे ऊषा और शर्करा ही तीनो ग्रन्थो मे समान है। ये ही दो सभार तैत्ता, मै मे भी परि-गणित है। वल्मीकवपा, और वराहविहत के नाम श के अतिरिक्त अन्य चारो ग्रन्थो मे उप-लब्ध है। आखुकरीष की गणना काठ और कपि नही करते। सिकता का सग्रहण तैत्ता और मै ही करत है अन्य नही। कवल तैत्ता न सूद को पार्थिव सभार माना है। आप को काठ, कपि, श ने सभारो म गिना है। अन्य ग्रथो को अववोक्षण अभीष्ट है, पर वे उसे 'सभार' सज्ञा नही देते। हिरण्य की भी यही स्थिति है, केवल श उसे सभार सज्ञा देता है।

ऊषा१

क्षार मृत्तिका वा उसर वा शोरे-युक्त भूमि की मिट्टी सूर्यताप से जल के सूख जाने से बनती है। द्यौ और पृथिवी आरम्भ में साथ-साथ, सयुक्त थी। उनके वियुक्त होने पर,

---

१ भा मे 'स या व ' तथा 'स व सृजामि' से। स में प्रथम मन्त्र से ऊषा, सिक ता का, द्वितीय से फिर सव सभारो का ससर्जन। भा, वा-द्वितीय मन्त्र से।

२ स मे 'ऋत स्तृणामि', दिवस्त्वा वीर्येण' से, वै में द्वितीय मन्त्र तथा 'कल्पेता द्यावा पृथिवी' से।

३ वै में अध्वर्यु 'सभृता अग्नयो मा कश्चनान्त-रेण संचारिष्ट' से गोप्ता-आदेशन करता है।

---

१ तै (५।२३), तैब्रा (१।१।३,१-३), मै (१।६।३), काठ (८।३), कपि (६।७), श (२।१।१।६) में ऊषा विवेचन।

दोनो ने स्व-स्व यज्ञिय भाग ('रस'–श) एक दूसरे को प्रदान किया। ऊषा द्यौ का पृथिवी-प्रतिष्ठ यज्ञिय रस है, तो पृथिवी का द्युप्रतिष्ठ यज्ञिय रस चन्द्रमा मे दृश्य कृष्णता (कलक) है। ऊषा-सभरण करके अग्नि का आधान करना द्वारा पृथिव्ययज्ञिय रस मे अग्नि को आहित करते हुए उससे उसे समृद्ध करना है। रससमृद्धि के अतिरिक्त, ऊषानिवाप का द्वितीय प्रयोजन अग्नि को पशुसमृद्ध करना भी है। ऊपर वा ऊषा साक्षात् पशु है१। द्यौ द्वारा पृथिवी को प्रदत्त पशु ऊषा है। ऊसर भूमि पशुओ का प्रियधाम है। तैत्रा ने ऊषा को इसी कारण पशुओ का 'सज्ञान'-- सुपरिचित भूभाग बताया है। पशु अपनी घ्राण-शक्ति से ऊसर भूमि को खोजकर, उसे चाट-चाट कर लवण-भक्षण किया करते है। इस क्षार को पशुओ को पुष्ट करने वाला तथा परोक्षतः प्रजनन-शक्तिवर्धक बताया गया है। अत ऊषा पुष्टि,२ प्रजनन, वा 'रेत'३ (मे) का भी सूचक है। ऊषा नित्य परिमाण में वृद्धिगत होता है। वह कृषि भूमि को ऊसर बनाता जाता है। प्रजाति व प्रजनन शक्ति के कारण ऊषा को श ने 'प्राजापत्य' कहा है। अत ऊषा निवाप अग्नि को रेत मे प्रतिष्ठित करना, पशुओ से समृद्ध करना वा पशुओ के प्रियधाम में पहुचाना है। द्यौ जल का शोषण करके पशुरूप क्षार भूमि पर रहने देती है– यह मानो द्यौ का भूमि को पशव्य-पशुवृद्धिकारक यज्ञिय रस का दान है। ऊषा के सम्पर्क से अग्नि का द्यौ से भी सम्बन्ध स्थापन हो जाता है।

१ पशवो वा ऊषा· (श ५।२।१।१६, ७।१।१। ८) पशव ऊषाः (श० ७।१।१।६, ७।३।१। ८)।

२ ऐब्रा (४।२७) में भी 'ऊषो हि पोषः' ।

३ रेतो वा ऊषाः प्रजननम् (श १३।८।१।१४)।

कृषिघातक होने पर भी तैब्रा१ ने ऊषा को साक्षात् अन्न कहा है। प्रजा-पशु भूत-भौतिक है। भौतिक पदार्थ अन्नाद्य होने से अन्न भी कहाता है। ऊषा पशुतत्त्व है, और पशु अन्न है२। अत ऊषा अन्नभावोपेत है। अपने प्रजनन के कारण ही ऊषा को 'उल्ब' भी कहा जाता है३। गार्हपत्या चिति योनि-स्थानीय है तो उसमे निरुप्त ऊषा योनि का उल्ब है। अनल्ब प्रजा नही होती। अत गार्हपत्यचिति मे गार्हपत्यायतन मे ऊषा-निवाप किया जाता है, अन्य आयतनो मे नही गार्हपत्यायतन पृथिवीस्थानी है, प्रजा-पशु पार्थिव होते है।

शर्करा४

आरम्भ मे पृथिवी, जिसे प्रजापति वराहरूप धारण करके सलिल के अन्दर से निकाल कर ऊपर लाया था और जिसे पुष्करपर्ण पर प्रथित किया गया था, 'शिथिरा, आर्द्रा, व्यथमाना५ च्यवना३ वा 'लौला'-चचला, कपायमाना, च्युता थी। उसमे ध्रुवता, दृढता, स्थिरता नही थी। पृथिवी भीता और प्रकुपिता थी। बात उसे कभी इधर, कभी उधर हिलाता-डुलाता था। वह कभी देवो की ओर जाती, कभी असुरो की ओर, अर्थात् कभी वह कुछ शुष्क और स्थिर होने लगती तो कभी पुन आर्द्रा और चचला। (क्रमशः)

१ एते हि साक्षादन्न यदूषा (श १।३।७।६)।

२ पशवो वा ऊषा अन्न वा पशव (श ५।२।१। १६)। अत पशव =ऊषा =अन्नम्। अत पशव =अन्नम्।

३ उल्बमूषा. (तैब्रा ७।१।१।८)।

४ तै (५।२।६), तैब्रा १।१।३), मै(१।६।३) काठ (८।२), कपि(६।७), श(२।१।१।८– ११. ६।१।१।१३–१४; ६।१।२।५)।

५ ऋ (२।१२।; ४)।

गताक से आगे—

भारत की संस्कृति भारत की एकता की संयोजिका है

श्री महावीर 'नीर' विद्यालकार एम ए

एकता की संदेशवाहिका : भाषा

त्याग और दान की विशिष्ट एकात्मकता की भावना के बाद हम भाषा-तत्त्व पर आते हैं। भारत की विशालता एव जातिगत विशेषता को देखते हुए उसकी भाषाओ का एक होना तो असम्भव ही सा प्रतीत होता है। यही एक ऐसा देश है जहा पग-पग पर भाषा बदलती है। फिर भी, भारतीय राष्ट्र के समस्त प्रदेशो का अधिकतर जनसमुदाय एक ऐसी भाषा को समझ सकता है, बोल सकता है, पढ सकता है या लिखकर अपने भाव प्रकट कर सकता है, जिसे हम हिन्दी भाषा कहते हैं।

किसी भी राष्ट्र के आचार विचार और जगत की ओर देखने के उसके दृष्टिकोण को हम उसकी भाषा में अधिक उत्तम ढग से जान सकते हैं। अत भाषा सस्कृति की वाहिका है। इसलिए वह राष्ट्र की एकता की सदेशवाहिका भी है। जिन देशो की कोई अपनी भाषा नही होती या जो उधार ली हुई किसी विदेशी भाषा से अपना गुजारा करते हैं उनकी स्वतन्त्रता अधिक दिन स्थिर नही रहती। उनकी एकता की मणि-माला खण्ड-खण्ड होकर बिखर जाती है। अत शास्त्रो का आदेश है **'संवदध्वम्'** सब एक भाषा मे बोलो और ऐसी राष्ट्र की एक ही भाषा है **'हिन्दी'**। हिन्दी भाषा को जानने वाला समस्त भारत का भ्रमण कर सकता है, इसमें कोई सन्देह नहीं। जालौन निवासी अखिल भारतीय साइकल पर्यटक ठा० हरपालसिह जी आर्यवीर ने अपने भाषण क दौरान निबंध लेखक को बताया कि उन्होंने सारे भारत का भ्रमण किया, किन्तु कहीं भी हिन्दी भाषा के अतिरिक्त या हाव-भावों के अलावा और किसी भाषा का प्रयोग नही किया। समस्त भारत मे अनेकविध विचित्रताओ के होते हुए भी उन्होने भारतीय सस्कृति के अमरतत्त्व अतिथि सेवा को भी सारे भारत के कण-कण मे रमा पाया। केरल के हिन्दी विरोधी आन्दोलन को उन्होंने राजनैतिक षडयन्त्र बताया। इसके अतिरिक्त हम तो यह भी विचार रखते हैं कि जिस भी भारतीय-भाषा से हमारी एकता स्थिर रह सकती हो, जो हमारी राष्ट्र-भाषा बन सकती हो, उसे उस पद पर विभूषित किया जाए और आज से ही समस्त राष्ट्र के लिए उसका पठन पाठन अनिवार्य कर दिया जाए, क्योकि वही हमारी सस्कृति और जीवन से अधिक सामीप्य रख सकती है तथा हममे राष्ट्रीयता एव भाईचारे की भावना भर सकती है, अन्य कोई विदेशी भाषा नही। हाँ, ज्ञानोपलब्धि के लिए जो चाहे वह अन्य भाषायें पढे। इससे अपना कोई विरोध नही।

सत्य तो यह है कि भारत को उत्तर और दक्षिण इन दो खण्डो म विभक्त करने वाली मनोवृत्ति ही गलत है। अत हमें सम्पूर्ण भारत को एक ही दृष्टि मे रखकर उसकी भाषा पर विचार करना चाहिए और जहा तक दक्षिणी खड का प्रश्न है भारतीय सस्कृति को एकरूपता देने में उनका सहयोग भुलाया नही जा सकता। उन्होंने ही सब भाषाओं को छोडकर हिन्दी को गलहार बनाया। क्रान्तिदूत ऋषि-रूप स्वनामधन्य दयानन्द सरस्वती ने भी राष्ट्र के लिए हिन्दी-भाषा के महत्त्व को पहचाना। बगाल स ही हिन्दी का प्रथम-पत्र एक महान् स्वप्न लेकर 'उदन्त मार्तण्ड' के रूप मे उषा की लाली के साथ उदित हुआ। राजा राममोहन राय, केशवचन्द्र

सेन, महात्मा गांधी, हिन्दु हृदय सम्राट् सावरकर व हिन्दू विद्यापीठ के संस्थापक ऋषिमूर्धन्य मालवीय ने हिन्दी के महत्त्व को समझकर अनेक विलक्षण पग उठाये। अपने पूजनीय काका साहब कालेलकर तो विदशियों को भी हिन्दी भाषा का ज्ञान कराने में अनवरत लग हुए हैं। राजगोपालाचार्य भी हिन्दी के महान् प्रशंसक एवं पोषक रहे हैं। आज हिन्दी भाषा की बढती हुई लोकप्रियता को तो हम इसी बात से जान सकते हैं कि ३१-१२-६४ तक के आकडो के अनुसार अंग्रेजी पत्रों की सख्या १,७०८ तक ही थी जब कि हिन्दी पत्रो की सख्या १७५४ तक जा पहुची। वस्तुत यातायात के सुगम साधनों ने आज भाषा के विरोध को बहुत ही कम कर दिया है। हमारे पर्यटक हरिद्वार में आते हैं तो वे अपना पवित्र 'पुष्प-दोना' गगा की पवित्र धारा में प्रवाहित कर न जाने किन भावों से आत्मविभोर हो 'हर-हर गङ्गे' का शुद्ध पवित्र घोष जपने लग जाते हैं। इसी प्रकार हजारों पर्यटक कन्याकुमारी में जाकर वहा के प्रसिद्ध मन्दिरों में 'जय एकलिंग' और 'हर-हर-महादेव' का उद्घोष कर उठते हैं।

अत हमारा तो यह अमिट विश्वास और दृढ धारणा है कि भारत की अखडता को ये हिन्दी विरोधी राजनैतिक प्रातीय भाषाई विवाद कभी भी खण्डित नहीं कर सकते। वह दिन दूर नहीं जब उत्तर से दक्षिण, पूर्व से पश्चिम सारा भारत एक ही भाषा में बोलेगा, सोचेगा और कार्य करेगा। यह केवल उनकी दुराशा, नासमझी और अपने को सर्वगुण सम्पन्न मानने की थोथी अर्तार्कित एव अव्यवहारिक बात है। राष्ट्र की एकता के लिए कुछ स्वार्थों का यदि हम बलिदान करदे तो इसमें महान् बात और क्या हो सकती है। अत हम तो ऊचे स्वर से यह कह सकते हैं कि हमारी भाषा, हमारी संस्कृति की, हमारे राष्ट्र की एकता की संदेशवाहिका है, अमर कड़ी है।

भारतीय संस्कृति में पशु-पूजा एकता की महान कड़ी

अब हम अपनी सस्कृति के अनुपम तत्त्व पशुओं के महत्त्व पर प्रकाश डालेंगे। कृषि प्रधान होने से भारतीय सस्कृति ने सदा गङ्गा, गौ और गायत्री इन तीन को पवित्र माना है। कुछ स्वार्थी लोगो को छोडकर सारा भारतीय समाज आज भी गौ को उसी पूज्य दृष्टि से देखता है जिस दृष्टि से हमारे पूर्वज देखते थे। जो एक गौ के लिए अपने प्राणों तक की आहुति देने में तत्पर रहते थे। राजा दिलीप ऐसे ही गोभक्त थे। मुगल सम्राट बाबर, अकबर, जहांगीर आदि के समय भी हिंदुओ की गौ भक्ति-भावना को देखते हुए गौ हत्या कानूनन बन्द थी। इसी गौ भावना के कारण समस्त राष्ट्र १८५७ में एक होकर उठ खड़ा हुआ था। महात्मा गाधी ने भी अछूतोद्धार के समान स्वराज्यप्राप्ति का मुख्य साधन गौ रक्षा को बनाया। किन्तु आज उनके उत्तराधिकारी कांग्रेसी नेताओं ने राष्ट्र की इस भावना को अपनी नासमझी के द्वारा हिंसात्मक कार्यवाहियों से दबाना ही अपना कर्तव्य समझ लिया है, पर सांस्कृतिक भावनाएं तो जनमानस के हृदय में पैठी होती हैं अत वह समय दूर नहीं जब यह सरकार उनकी इस भावना को समझेगी। राष्ट्र की एकता तो खडित नहीं होगी अपितु ये राज्य-सरकारें ही खण्डित हो जायेंगी, इसमें कोई सन्देह नहीं।

बहुत से लोग इन निरीह और मूक पशुओं के मारने में यह तर्क देते हैं कि मनुष्यों की बढती हुई सख्या और खाद्यान्न की कमी के कारण पशुओं का मास भक्षण किया जाए तो इससे हमारी खाद्य-समस्या हल हो सकती है, किन्तु यह उनका प्रलाप मात्र है। यदि ऐसा सम्भव है तो फिर जो बेकार मनुष्य हैं उनका वध करके क्यों न उनके मांस का

भक्षण किया जाए। इससे बेकारी और खाद्यान्न दाना की समस्या हल होगी। अत अतर्कसंगत, अव्यवहार्य एवं अनैसर्गिक बातो मे न उलझकर हम अपने जीवन को भारतीय संस्कृति के सदाचार, संयम आदि आदर्शों पर चलाते हुए पशुओ के संरक्षण मे अपनी प्रवृत्ति को लगायेंगे तो हमारे राष्ट्र की सभी समस्यायें अपने आप हल होती चली जायेंगी और राष्ट्र मे एकता स्वयं बनती चली जाएगी।

आज राष्ट्र के लोगो की ही नही अपितु समस्त शास्त्रो की भी यही राय है कि **'पशून् मा हिंसी'** पशुओ का वध मत करो। गौ को स्थान-स्थान पर **'अघन्या'** न मारे जाने वाली कहा गया है। जो उसका वध करता है, उसका मास खाता है, ऐसे पुरुष के लिए वेद कहता है—**'तं त्वा सीसेन विध्यामि'** उसे गोली से उड़ा दे। अत हमारी संस्कृति स्थान स्थान पर कहती है कि राष्ट्र मे सत्यवादी ब्राह्मण हो, कुशल वैश्य हो, प्रचण्ड क्षत्रिय हो, दुधारु गौवें हो, खेती करने मे सशक्त बैल हो। सब कल्याणकारी मार्ग पर चलने वाले होकर राष्ट्र को सशक्त, सुदृढ एवं धन-धान्य से पूर्ण करे।" ये हैं हमारी संस्कृति के उद्गार। इन्ही से अभिभूत हो श्री गोलवलकर जी गुरु जी लिखते है कि—"राष्ट्र-जीवन के आधारभूत तत्त्वो के प्रति हम जितना ही शीघ्र जागरूक होकर तदनुसार संक्रिय हो जायेंगे उतना ही हमारे लिए हितकर होगा। इसी के द्वारा समाज मे अदम्य पराक्रम एवं आत्मविश्वास उदय होगा और हम हर संकटापन्न भयावह परिस्थिति पर विजय प्राप्त करके अपनी भारतमाता की उस तेजोमय मूर्ति का पुन साक्षात्कार कर सकेंगे जो एक हाथ में सुख-समृद्धि का प्रतीक 'कमल' तथा दूसरे हाथ में दुरित दलन का प्रतीक 'वज्र' धारण किए होगी।"

भारतीय संस्कृति की अमर देन भौगोलिक एकता

अत आओ अब हम अपने पशुओ की रक्षा का पावन संकल्प लेते हुए भारतीय संस्कृति के भौतिक तत्त्व, भौगोलिक एकता के इस महत्त्वपूर्ण तथ्य पर भी प्रकाश डाले जिससे अभिभूत होकर हम यह कहने का गर्व अनुभव करते है कि हमारा भी कोई राष्ट्र है। हमारा यह भारतीय राष्ट्र सचमुच ही बडा विशाल है। इसकी विशालता को देखकर इसे एक लघु महाद्वीप कहा जा सकता है। इसमें ऐसी पर्वतमालायें, गहन वन, मरुस्थल आदि पाये जाते है जो इसे कई क्षेत्रो मे विभाजित करते है। किन्तु यह सब क्षेत्र मिलकर भारत राष्ट्र की संज्ञा से विभूषित है। अत इस भौगोलिक अनेकता मे भी एकता है। इसके भौगोलिक स्थान हमारी संस्कृति के पवित्रतम प्रेरणास्रोत है। बद्रीनारायण, द्वारिका, रामेश्वरम् प्रयाग, जगन्नाथपुरी, हरिद्वार कनखल आदि पूज्य तीर्थ है। हमारे हरितिमा से भरे खेत-खलिहान, तुषारावृत पर्वतमालायें, उपत्यकायें गिरि कानन, कन्दरायें, कल-कल, छल-छल करती गङ्गा, यमुना, गोदावरी और ब्रह्मपुत्रा सभी अपनी तरंग लहरियो से पुन पुन इस 'शस्यश्यामला' भारत मा की आरती उतार रही हैं। इसकी भौगोलिक अखंडता का अमर संदेश दे रही हैं। अत यह संस्कृति भारत-राष्ट्र की एकता की साधक है, उसका आधार है, संरक्षिका है।

भारतीय एकता के विघातक तत्त्व

अन्त मे निबन्ध का हृदय संकुचित करते हुए हम उन तथ्यो पर भी विचार कर लेना आवश्यक समझते है, जो राजनीतिक भाषाविवाद तथा अन्य दुराग्रहो के कारण हमारी सांस्कृतिक एकता और विचारो के सामञ्जस्य को पंगु बनाना चाहते है। जिनका हृदय **'जननी जन्मभूमिश्च स्वर्गादपि**

गरीब्रसों' के उद्घोष से कभी उमंगित नहीं होता। जो इस पुण्य भूमि का नीर, क्षीर, अन्न वायु का सेवन करके भी सदा दूसरे देशों की बात करते है। जो इतने संकीर्ण हैं कि खेलते इसी मिट्टी में है, पलते इसी धरती पर हैं, ज्ञान प्राप्त भी यही करते है किन्तु जिन्हे धर्मान्धता एवं साम्प्रदायिकता अपने स्वार्थों की ओर प्रेरित करती है। जो हमेशा धर्म, भाषा, जातीयता और प्रांतीयता के झगड़ो को खड़ा करते रहते हैं। जो सदा यहां नया पाकिस्तान, पादरीलैण्ड और लाल चीन बनाने के स्वप्न देखते रहते हैं। जिन्हे यहां की भाषा मे बात करते लज्जा आती है। जो अपनी जन्मभूमि को हिन्दुस्थान या भारतवर्ष न कहकर 'इंडिया' कहने मे ही गौरव अनुभव करते हैं। ऐसे अभारतीय एवं अराष्ट्रीय तथा असांस्कृतिक तत्त्वो को हमे किसी भी मूल्य पर सहन नही करना है। हमारी सस्कृति ऐसे तत्त्वो को सदा से ही ठुकराती रही है। वेद भी कहता है—

'अश्व इव रजो दुधुवे वि तान् जनान्य आक्षियन्पृथिवीं यादजायन।' अर्थात् जिस प्रकार घोड़ा धूल को झाड़कर परे फेंक देता है उसी प्रकार जो इस हमारी भूमिमाता को क्षीण करना चाहते हैं वह उन्हें झाड़कर दूर फेंक देती है। अतः धर्मनिरपेक्षता या अल्पसंख्यकता की आड़ में किसी को राष्ट्र के विघटन की स्वीकृति नहीं दी जा सकती। संस्कृति के एकीकरण का तत्त्व ही सबसे प्रमुख है, उसका विघटन व्यक्ति का, समाज का और राष्ट्र का विघटन है।

अतः आज जो ये दोष यहां आ गये हैं, घर कर गये है, उनका संस्कार ही नही अपितु समूल विनाश अत्यावश्यक है। डर है कही हमारी वैदेशिक एवं गृह नीति की मर्यादाए इसमें बाधक न बने और राजनीतिक स्वार्थलिप्सा की इस प्रवल बाढ़ मे भारतीय-सस्कृति द्वारा निर्मित एकता का यह विशाल सुदृढ़ बांध बह न जाये ? किन्तु क्या ऐसा सम्भव है। हमारा तो दृढ़ विचार और अमिट धारणा है कि जब तक हमारे प्रजा-जनो मे इस महान् सस्कृति के तत्त्व विद्यमान रहेंगे तब तक इस भारत की एकता को कोई खंडित करने का दुस्साहस तो क्या, इसकी ओर बुरी दृष्टि भी नही उठा सकेगा।

अतः आओ, इस संस्कृति के तत्त्वों को हृदयंगम कर उन पर चलने का दृढ व्रत और संकल्प ले तथा समस्त दिशाओं में यह उद्घोष करदे कि यह भारतीय संस्कृति एकता की संयोजिका है, सगठन का आधार है, अखण्डता का पोषक है। विघटक या विध्वंसक नहीं।

—o—

उपनिषदों में मिश्रण, मांस-भक्षण और अश्लीलता

लेखक श्री शिवपूजनसिंह कुशवाहा 'पथिक', एम ए , साहित्यालङ्कार, विशारद, कानपुर

कुछ लोग उपनिषदों में मिश्रण, मासभक्षण और अश्लीलता मानते और सिद्ध करने का प्रयास करते हैं।

प० रघुनन्दन शर्मा 'साहित्यभूषण' ने २० वर्ष के अन्वेषण के पश्चात् 'वैदिक-सम्पत्ति' नामक एक विशालकाय ग्रन्थ लिखा है। इसमें आपने उपनिषदों में मिश्रण, मास-भक्षण और अश्लीलता प्रदर्शित की है। प० देवदत्त शास्त्री के विचार भी कुछ शर्मा जी से मिलते-जुलते हैं।१

प० रघुनन्दन शर्मा के विचारों का खडन मैंने 'वैदिक सम्पत्ति पर आपत्ति' शीर्षक लेख में किया था।२

शर्मा जी ने वेद, गीता, उपनिषद्, वेदान्त सूत्र पर आक्षेप किया है। आप 'वैदिक सम्पत्ति' द्वितीय सस्करण, पृष्ठ ४८६ में (प्रस्थानत्रयी की पडताल शीर्षक में गीता, उपनिषद् और वेदान्त सूत्र पर आक्षेप करते हुए) लिखते हैं—

'इस तरह से इस नवीन श्रुति स्मृति की सृष्टि करके सिद्धान्तों को दार्शनिक विचारों से पुष्ट करने के लिए ब्रह्मसूत्र की रचना हुई।'

'इन दशों उपनिषदों में आसुर उपनिषद् का मिश्रण है। आसुर भाग वेदों की उपेक्षा करते हैं, ब्राह्मणों की निन्दा करते हैं, यज्ञों के करने वालों को गालियां देते हैं और अनाचार का प्रसार करते हैं।'

समीक्षा षड्दर्शनों की उपेक्षा तो कोई भी विद्वान् नहीं करता है। महर्षि दयानन्द जी ने भी षड्दर्शनों का समन्वय, सत्यार्थ प्रकाश में किया है। वेदान्त दर्शन में यदि कुछ मिश्रण होता तो अवश्य ही महर्षि दयानन्द जी इसका निर्देश करते। ब्रह्मसूत्रों पर जिन लोगों ने भाष्य किया है उन्होंने अपने मत का समावेश कर दिया है। यथा — जगद्गुरु आद्य शकराचार्य जी ने शारीरिक भाष्य में, अद्वैतवाद, श्रीभास्कर ने, भास्करभाष्य में भेदाभेद, श्री रामानुज ने श्रीभाष्य में विशिष्टाद्वैत, श्रीमध्व ने पूर्णप्रज्ञभाष्य में द्वैतवाद, निम्बार्क ने वेदान्तपारिजात में द्वैताद्वैत, श्रीकण्ठ ने शैव भाष्य में शैव विशिष्टाद्वैत, श्रीपति ने श्रीकरभाष्य में वीरशैव विशिष्टाद्वैत, श्रीवल्लभाचार्य ने अणुभाष्य में शुद्धाद्वैत, श्रीविज्ञानभिक्षु ने विज्ञानामृत में अविभागाद्वैत, श्रीबलदेव ने गोविन्दभाष्य में अचिन्त्य भेदाभेद।

इससे वेदान्त दर्शन का क्या दोष है? अभी आर्य जगत के सुप्रसिद्ध विद्वान स्वामी ब्रह्ममुनि जी महाराज (प० प्रियरत्न जी आर्ष) ने 'वेदान्त दर्शन' पर सस्कृत में भाष्य लिखा है। यदि उसमें कुछ मिश्रण होता तो वे अवश्य इसकी चर्चा करते।

दश उपनिषद् (ईश, केन, कठ, प्रश्न, मुडक, मांडूक्य, ऐतरेय, तैत्तिरीय, छान्दोग्य, बृहदारण्यक)

---

१ उपनिषद् चिन्तन, प्रथम सस्करण पृष्ठ ११६ से १२३ तक (किताब महल ५६ ए जीरो रोड इलाहाबाद से प्रकाशित)।

२ मासिक पत्रिका 'वेदवाणी' वाराणसी वर्ष १० वैशाख २०१५ वि०, अक ६, पृष्ठ २६ से ३१ तक तथा अक ७ पृष्ठ १५ से २४ तक।

मुख्य है, जिन पर स्वामी शंकराचार्य जी ने तथा भिन्न २ आर्यसमाजी विद्वानों (महात्मा नारायण स्वामी जी, प० देवेन्द्रशास्त्री, सांख्यतीर्थ, पं० आर्यमुनिजी, पं० सत्यव्रतजी सिद्धान्तालंकार स्वामीब्रह्ममुनिजी महाराज प्रभृति) ने भाष्य किया है। छान्दोग्य और बृहदारण्यक पर पं० शिवशंकर शर्मा काव्यतीर्थ ने संस्कृत और हिन्दी में प्रामाणिक भाष्य लिखा है। इन विद्वानों में किसी ने भी आसुर उपनिषदों में मिश्रण की चर्चा नहीं की है। आपने पृष्ठ ४६६ से ५०६ तक में छान्दोग्य और बृहदारण्यक उपनिषदों से आसुरी बातों को दिखलाया है, परन्तु प० शिवशंकर शर्मा जी काव्यतीर्थ की टीकाओं के पढ़ने से उन सभी आक्षेपों का निराकरण हो जाता है।

पृष्ठ ५०५ में .. मांसौदन पाचयित्वा... बृहदारण्यक ६।४।१८ का अर्थ करते हुए लिखते हैं—"यदि इच्छा हो कि मेरा पुत्र पडित, सभा में जाने योग्य, अच्छा भाषण करने वाला, सब वेदों का ज्ञाता और सारी उम्र सुख से रहने वाला हो तो उसे चाहिए कि वह घोड़े या बैल का मांस घृत मिले भात के साथ खावे। गाय, बैल, घोड़ा, बकरी, भेड़ ये तो आर्यों की प्यारी वस्तुए हैं। इनको मारना और खाना उनकी संस्कृति के विरुद्ध है। इसलिए यह कभी सभव नहीं है कि आर्यों ने इस प्रकार की शिक्षा दी हो। यह सारा हत्याकांड तो अनार्यों का ही है।"

समीक्षा–शर्माजी को उपनिषदों में अश्लीलता तथा गोमांस सूझता है जो उनकी भूल है। क्या जहां वेदों में प्रजनन विद्या का वर्णन है वह अश्लील है? कदापि नहीं। अतः उपनिषदों में जहा प्रजनन विद्या की चर्चा है वह अश्लील नहीं है। बृहदारण्यकोपनिषद् ६।४।१८ का जो आपने अर्थ किया है वह भी भ्रमपूर्ण तथा प्रकरण विरुद्ध है। इस पर ऊहापोह से विचार किया जाता है, क्योंकि अन्य भी कई प्राच्य व प्रतीच्य विद्वान् आक्षेप करते हैं।

इसका वास्तविक अर्थ यों है—

(क) इसके बाद (य इच्छेत्) जो कोई इच्छा करे (मे पुत्र पंडित) मेरा पुत्र पंडित (विजिगीथ) विजयी (समिति गम) सभाओं में जाने योग्य सभ्य (शुश्रूषितां) सुशिक्षित श्रवणेच्छाजनक (वाच) वाणी का (भाषिता) बोलनेवाला (सर्वान्-वेदान् अनुब्रवीत्) सब वेदों को पढ़े पढ़ावे (सर्वं आयु इयात्) सम्पूर्ण आयु को भोगे वा इस प्रकार (जायेत) उत्पन्न होवे (सर्पिष्मन्तम्) घृतयुक्त (माषौदनं) उड़द और चावल को (पाचयित्वा) पकवा कर (ऋषभेण) अष्टवर्गोक्त ऋषभक् नामक महोषधि के साथ (अश्नीयाताम्) स्त्री पुरुष खावें तो (इति) इस (औक्षणेन) ऋषभक महौषधि के निषेक प्रयोग से (ईश्वरौ) दोनों समर्थ होते हुए वे अवश्य (वा) ऐसा (जनयतः) उत्पन्न करते हैं।[३]

(ख) जो चाहे कि मेरा पुत्र पंडित हो, प्रख्यात हो, सभा सोसाइटियों में जाने वाला हो, प्रियवाणी बोलनेवाला हो, सब वेदों का ज्ञाता हो, पूरी आयु भोगे, तो माष अर्थात् उड़द के साथ चावल पकवा कर पति पत्नी दोनों खावें। ऐसा करने से वे दोनों ऐसा पुत्र उत्पन्न करने में समर्थ होते है जो शरीर में बैल के समान और ज्ञान में ऋषियों के समान होता है। इस स्थल मे 'मांसौदन' जगह "माषौदन" पाठ ठीक है क्योंकि इस सारे प्रकरण में चावल, घी, दही, तिल आदि का वर्णन

---

३ "वेद और पशुयज्ञ" प्रथम संस्करण पृष्ठ ४५, ४६ में प० जे० पी० चौधरी काव्यतीर्थ, काशी का अर्थ।

है। दही, घी, चावल, तिल आदि के सिलसिले में उड़द तो प्रकरण संगत है, मांस सर्वथा असंगत है।४

यहां पर 'मांसौदन' 'औक्ष्णेन' और 'आर्षभेण' इन पदों को देख कर लोग भ्रम में पड़ जाते हैं।

गर्भाधान के समय वैद्यक शास्त्र किन वस्तुओं के खाने तथा किन वस्तुओं के न खाने का विधान करता है।

'गर्भोपघातकरास्त्विमे भावाः...न रक्तानि वासांसि बिभृयात् न मदकराणि चाद्यात् न अभ्यवहरेत् न यानमधिरोहेन् न मांसमश्नीयात् सर्वेन्द्रिय-प्रतिकूलांश्च भावान् दूरतः परिवर्जयेत्।

--(चरक शा० स्थान अ० ४)

ये पदार्थ गर्भ के हानि करने वाले हैं—रक्त कपड़ा पहनना, मदकारक वस्तुओं का सेवन, मांस भक्षण, यान पर चढ़ना इसलिए गर्भाधान में इनका सेवन न करें।

ततो पराह्णे पुमान् मासं ब्रह्मचारिणीं तैलस्निग्धः सर्पिक्षीराभ्यां शाल्योदनं भुक्त्वा मासं ब्रह्मचारिणीं तैलस्निग्धां तैलमाषोत्तराहाराम् नारीमुपेयात्रौ सामादिभि विश्वास्य विकल्प्यैवं चतुर्थ्यां षष्ठ्यां दशम्यां द्वादश्यां च उपेयादिति पुत्रकामः। (सुश्रुत, शारीराध्याय२.)

अर्थः—गर्भाधान करने वाला महीने भर तक ब्रह्मचारी रहे पुरुष गर्भाधान के दिन अपराह्न में घी से स्निग्ध, घी और दूध के साथ शाली चावल के भात को खाकर एक मास तक ब्रह्मचारिणी रहने वाली, तिल तैल से स्निग्ध, तैल और उड़द प्रधान आहार को हुई स्त्री को गर्भ की हानिकारक बातें समझा बुझा देने पर सब तरह से प्रेमोत्पादन करके चतुर्थी, षष्ठी, दशमी, द्वादशी में पुत्र की इच्छा से गमन करे।

चरक शा० स्थ.न० ८ में गर्भाधान में उड़द ही का उल्लेख है :—

"मधुरौषधसंस्कृताभ्यां घृतक्षीराभ्यां पुरुष स्त्रियं तु तैलमाषाभ्याम्।।"

अर्थात्—वर्णोक्त मधुर औषधियों से संस्कार किए घृत और दुग्ध से पुरुष को, तैल और उड़द से स्त्री को गर्भाधान के योग्य करे।

"यानि भद्राणि बीजान्यृषभा जनयन्ति च।
तैस्त्वं पुत्रं विन्दस्व सा प्रसूर्धेनुका भव।।"

(अथर्व० मा० ३ सू० २३मंत्र४)

अर्थ—वीर्य सेचन में समर्थ, श्रेष्ठनर तू आरोग्यवर्द्धक ऋषभ के बीज की सहायता से पुत्रोत्पन्न कर और भविष्य में माता कही जाने वाली स्त्री को दुधारू और स्तनों में खूब दूध वाली होने दे।

यहां स्पष्ट गर्भाधान के समय ऋषभक औषधि का सेवन करने के लिए आदेश है, न कि बैल खाने का।

यहां "मांसौदन" शब्द नहीं, वरन् "माषौदन।" एक बार अशुद्ध मुद्रित हो गया तो वैसा ही अशुद्ध मुद्रित होता रहा।

"माषौदन" के सम्बन्ध में कतिपय विद्वानों के विचार :—

---

४. पं० सत्यव्रतजी सिद्धान्तालंकार कृत "धारावाही हिन्दी में सचित्र एकादशोपनिषद्" प्रथम संस्करण, पृष्ठ ५८५।

पं० शिवशंकर शर्मा काव्यतीर्थ लिखते हैं :- "माषौदन"-सबसे पहिले एक महान् प्रमाद बहुत दिनों से चला आता हुआ प्रसिद्ध होता है। मांसौदन शब्द यहां नहीं चाहिये किन्तु "माषौदन" अर्थात् माषौदन के स्थान में मांसौदनम् लेखकों के भ्रम से वा किसी मांसप्रिय विद्वान् के कर्तव्य से उस प्रकार का परिवर्तन हुआ है, ऐसा प्रतीत होता है, क्योंकि श्रीमन्थ कर्म में दश प्रकार के अन्नके नाम आए हैं, वे ये हैं व्रीहि, यव, तिल, माष, अणु, प्रियंगु, गोधूम, मसूर, खल्व और खलकुल और इन दस अन्न और सर्वोषध को मिला कर मन्थ बनाया जाता है और उसके विधिपूर्वक ग्रहण से यहां तक फल कहा गया है कि सूखे वृक्ष के ऊपर भी यदि वह मन्थ रक्खा जावे, तो उसमें पत्ते लग जायें, इत्यादि वर्णन इसी उपनिषद् के षष्ठाध्याय के तृतीय ब्राह्मण में देखिये। यहां पर देखते हैं कि तिल शब्द के बाद माष शब्द आया है। इसी प्रकार "तिलौदन" के पश्चात् "माषौदन" आना चाहिये, न कि "मांसौदन" क्योंकि १७ वें खंड में तिलौदन शब्द आया है अतः १८ वें खंड में अवश्य "माषौदन" चाहिए। पूर्व में भी क्रम देखते हैं कि क्षीरोदन, दध्योदन और उदोदन शब्द आए हैं। अब क्षीर, दधि और अन्न को त्याग झट मांस का विधान कर देना यह असंगत प्रतीत होता है, अतः यहां माषौदन ही शब्द है, यह सिद्ध होता है "माष" उड़द को कहते हैं।५

पं० जे० पी० चौधरी जी काव्यतीर्थ लिखते हैं :— "गर्भाधान के समय "माषौदन" चाहिए, न कि मांसौदन जो गर्भाधान में सर्वथा वर्जनीय है। पुस्तक में एक बार जो अशुद्ध छप गया तो छप गया, कोई उस पर ध्यान देकर शुद्ध नहीं कर देता।६

चतुर्वेद भाष्यकार पं० जयदेव शर्मा विद्यालंकार मीमांसातीर्थ से दिनांक ३०।१०।१९४३ ई० को आर्य प्रादेशिक प्रतिनिधि सभा स्वर्ण जयन्ती, लाहौर के अवसर पर मैंने इस सम्बन्ध में पूछा तो उन्होंने कहा था कि मेरा सिद्धान्त है कि वहां पाठभेद है, मांस नहीं वरन्, माष, शब्द है।

उसी अवसर पर दिनांक ३१।१०।१९४३ को स्वामी अभेदानन्दजी महाराज व विद्यावारिधि व्याकरणाचार्य विजयमित्र जी शास्त्री, महोपदेशक आर्य प्रादेशिक प्रतिनिधि सभा लाहौर के सामने वैदिक गवेषक पं० भगवद्दत्त जी बी.ए. से इस सम्बन्ध में पूछा, तो उन्होंने भी कहा था कि वहां माष शब्द चाहिये। क्रमश.

---

५. "बृहदारण्यकोपनिषद् भाष्यम्" पृष्ठ ७७६ संवत् १९६८ में वैदिक यन्त्रालय, अजमेर में मुद्रित प्रकाशित, प्रथमावृत्तिः।

६. "वेद और पशुयज्ञ" पृष्ठ ४५ चौधरी एन्ड सन्स, लौची बाग, काशी द्वारा प्रकाशित।

एक पुराने स्नातक के संस्मरण   भारतीय इतिहास का एक उपेक्षित पृष्ठ

गुरुकुल कांगड़ी की गङ्गा पार की भूमि का राष्ट्रीय उत्थान में योगदान

श्री दीनानाथ सिद्धान्तालंकार

मेरा बचपन और कौमार्य हरिद्वार से लगभग ६ मील दूर, गंगा पार, शिवालक पर्वतमाला की एक शाखा चंडी पहाड़ की उपत्यका में, चारों ओर गहन जंगल से परिवेष्टित और हिंस्र वन्य पशुओं से परिपूरित उस गुरुकुल में बीता जिसकी स्थापना महात्मा मुंशीराम जी (बाद में स्वामी श्रद्धानन्द जी) ने सन् १८८८ के मार्च मास में सबसे पहले अपने दो पुत्रों को इस संस्था में प्रविष्ट करने के साथ इसी वनस्थली में की थी। यह भूमि उत्तर प्रदेश के जिला बिजनौर में गाजीपुर थाना के अन्तर्गत कांगड़ी ग्राम के पास थी। इस इलाके के रईस मुंशी अमनसिंह ने गुरुकुल शिक्षापद्धति के प्रवर्तक दिवंगत महर्षि दयानन्द के अनुयायी होने के कारण महात्मा मुन्शीराम जी को महर्षि के स्वप्नों को कार्यान्वित करने के लिए यह भूमि दान में दी थी। मैंने इस संस्था में १५ वर्ष तक शिक्षा प्राप्त की और वहां से स्नातक होने के बाद संस्था में ही दो वर्ष तक मुफ्त सेवा-कार्य किया।

बिना सरकारी सहायता के उत्तम पढ़ाई

गुरुकुल में दो विभाग थे, विद्यालय और महाविद्यालय। पहले विभाग में १ से १० कक्षाएं थी और दूसरे में चार। इस प्रकार १४ वर्ष का पाठ्यक्रम था। वहाँ प्रत्येक ब्रह्मचारी को कड़ा तपोमय जीवन, बाध्य रूप से व्यतीत करना पड़ता था और घर जाने, माता-पिता, सम्बन्धी गण से मिलने अथवा उनसे किसी प्रकार का पत्र-व्यवहार करना निषिद्ध था, अवश्य ही, अत्यन्त अपवाद छोड़कर। इसका अभिप्राय यही था कि छात्र, सांसारिक और पारिवारिक चिन्ताओं से सर्वथा मुक्त हो, निरन्तर शिक्षा प्राप्ति में लगे रहें। इसी का यह परिणाम था कि गुरुकुल का एक औसतन छात्र, उस समय, दशम कक्षा पास कर इतना ज्ञान प्राप्त कर लेता था जितना शहरों के कालेजों में पढ़ने वाला विद्यार्थी एफ० ए० तक प्राप्त नहीं कर सकता था। इसका दूसरा बड़ा कारण शिक्षा का माध्यम हिन्दी का होना था जिसके द्वारा विज्ञान और दर्शन जैसे गहन विषय मातृभाषा में पढ़ाये जाते थे। इस सदी की पहली पीढ़ी में, विदेशी शासन द्वारा प्रत्यक्ष व अप्रत्यक्ष रूप से विभिन्न रूपों में विरोध के होते हुए भी सारे भारत में गुरुकुल ही एक ऐसी शिक्षण संस्था थी जो विदेशी सरकार द्वारा विविध रूप में प्रलोभन दिये जाने पर भी एक धेले की भी सहायता न लेते हुए, मातृभाषा द्वारा शिक्षा देती थी।

गुरुकुल का तपोमय जीवन

गुरुकुल के सब ब्रह्मचारी बारह महीने नंगे पांव, अथवा केवल लकड़ी की खड़ांव पहने प्रातः ४ बजे उठ ठंडे पानी से बिना साबुन [illegible]

स्नान, कड़ा व्यायाम और हाकी–फुटबॉल आदि खेल व कुश्ती, लकड़ी के तख्तपोश पर अकेले सोना, बिना मिर्च मसाला, प्याज इत्यादि के दोनों समय शुद्ध घी में बना सादा भोजन, प्रातः दूध मध्याह्नोत्तर फल व मिष्टान्न, पहनने के लिए भीतर लंगोट, ऊपर कुर्ता उसके ऊपर गाती बनाकर बांधी गयी पांच गजी धोती—सब वस्त्र शुद्ध खादी के, सब छात्रों को एक सदृश भोजन, वस्त्र इत्यादि–बिना किसी भी जात-पात व ऊंच-नीच के भेदभाव के यह सब इस संस्था की विशेषताएं थीं। आश्रम की सीमा के भीतर नारी-प्रवेश सर्वथा निषिद्ध था। यहां तक कि अगर किसी ब्रह्मचारी की माता मिलने आती थी—प्रायः वार्षिकोत्सव पर ब्रह्मचारियों के माता-पिता मिलने आते थे–तो बिना अपनी कक्षा के अधिष्ठाता की उपस्थिति के वह मिल नहीं सकती थी, अगर कोई माता अपने बच्चे के लिए विशेष खाद्य पदार्थ लाती और ऐसा प्रायः होता था तो वह सब ब्रह्मचारियों में बांट दिया जाता था। अगर कोई अन्य सामान होता तो वह वस्तु भंडार में जमा हो जाता। कोई ब्रह्मचारी अपने पास किसी भी प्रकार की धनराशि नहीं रख सकता था। उपन्यास आदि अश्लील साहित्य पढ़ना सर्वथा वर्जित था। संस्कृत और हिन्दी साहित्य की वही पुस्तकें पढ़ाई जाती थीं जो नारी चर्चा से सर्वथा रहित होती थीं। इस प्रकार सब ब्रह्मचारियों में अद्भुत समानता और पारस्परिक हार्दिक प्रीति के भाव हमेशा बने रहते थे। इन सब के अतिरिक्त गुरुकुल में गुरु शिष्य के पवित्र सम्बन्ध दिन-रात बने रहते थे और नियंत्रित तथा व्यवस्थित जीवन पद्धति चलती रहती थी। गुरुकुल में एक बार प्रविष्ट होकर बिना स्नातक बने बीच में छोड़ कर जाने का नियम नहीं था और जो छोड़ कर चला जाता वह दोबारा प्रविष्ट नहीं हो सकता था।

जब मैं गुरुकुल में प्रविष्ट हुआ

मैं गुरुकुल में सन् १९०५ में प्रविष्ट हुआ और १९२० में गंगापार की भूमि से स्नातक बना। पाठ्यक्रम तो १४ वर्ष का था पर रुग्ण होने के कारण मैं अपनी कक्षा के साथ एक वर्ष न चल सका, जिससे मुझे १५ वर्ष तक पढ़ना पड़ा। इस अवधि में गुरुकुल में औसतन २००-२५० छात्र थे और इस की शाखाएं दिल्ली के पास तुगलकाबाद रेलवे स्टेशन के नजदीक पहाड़ी पर "इन्द्रप्रस्थ गुरुकुल" और हरियाणा प्रदेश के कुरुक्षेत्र, भैंसवाल, झज्जर, मटिंडू और पंजाब के मुलतान, झेलम, पोठोहार (जिला रावलपिन्डी), कमालिया (जिला लायलपुर) इत्यादि स्थानों में खुल चुकी थीं। अब इस संस्था का नाम "गुरुकुल कांगड़ी विश्वविद्यालय" हो गया था। इसके छात्रों और अध्यापकों में दक्षिण अफ्रीका, बंगाल, मद्रास, बिहार, उड़ीसा, बम्बई, गुजरात, सिन्ध इत्यादि सुदूरवर्ती सब प्रदेशों के वासी शामिल थे और हम सब एक परिवार के सदृश स्नेह और मैत्रीभाव से रहते थे। इस प्रकार संसार की हलचल से दूर, पर्वत और वनस्थली की गोद में, पुनीत जाह्नवी के तट पर, प्राचीन संस्कृति की संदेशवाहक तथा पराधीन मातृभूमि की दासता की शृंखलाओं को तोड़ने वाले राष्ट्र-सेवक युवकों को तैयार करने वाली यह संस्था विदेशी शासकों के षड्यन्त्रों का दृढ़ता से सामना करती हुई–उन्नत भाल के साथ अविचल रथ में अपने श्रेयस्कर मार्ग पर चल रही थी।

पुण्यात्मा आचार्य महात्मा मुन्शीराम

परन्तु यह किस पुण्यात्मा के तपोमय जीवन

का प्रभाव था ?

कबीरा खड़ा बाजार में, लुकाटी लिए हाथ ।
जो घर फूंके आपना, सो चले हमारे साथ ।।

अपना घर फूंक कर रक्तपिपासु ब्रिटिश सिंह के साथ जूझने वाला और विदेशी शासन के प्रबल प्रवाह में उल्टी गंगा बहाने वाला यह महा-पुरुष महात्मा मुन्शीराम थे जो बाद में संन्यास आश्रम में जाने पर अमर शहीद स्वामी श्रद्धानन्द के नाम से विख्यात हुए और एक धर्मान्ध मुस-लिम की तीन गोलियां खा कर राष्ट्र के लिए बलिदान हो गये । जालन्धर के सफल विधुर वकील मुंशीराम जी ने जिस समय अपने गुरु श्री स्वामी दयानन्द के 'सत्यार्थ प्रकाश' में पढ़ा कि ६ से ८ वर्ष तक के लड़के-लड़कियों के लिए आबादी से कम से कम पांच मील दूर पृथक्-पृथक् गुरुकुल कायम होने चाहिए, उन्होंने तत्काल इसे कार्यान्वित करने का निश्चय किया । तीन समस्यायें तत्काल सामने आयीं । धन की, भूमि की और सबसे बढ़ कर यह कि कौन माता-पिता घर से दूर जंगल में अपने प्यारे बच्चों को इतने लम्बे समय के लिए अनाथों की तरह रहने के लिए भेजेगा ? परन्तु मुन्शीराम जी ने इन सम-स्याओं का हल करने में तनिक भी देरी नहीं की । नीतिकारों के अनुसार--

सतां सिद्धिः सत्त्वे भवति महतां नोपकरणे ।

महापुरुष अपने बल पर सिद्धि प्राप्त करते हैं, साधनों पर निर्भर नहीं करते । उन्होंने सबसे पहले जालन्धर में बनी अपनी शानदार कोठी दान की और यह घोषणा की कि जब तक मैं तीस हजार रुपये इकट्ठा नहीं कर लूंगा, तब तक घर वापस नहीं आऊंगा ।

१९वीं सदी के अन्तिम चरण में इस एकदम परम्पराविरोधी कार्य के लिये इतनी धनराशि इकट्ठा करना भी सहज नहीं था । पर उन्होंने ६ मास में ही यह राशि इकट्ठी कर ली । गुरुकुल स्थापना की चर्चा सुन बिजनौर के मुंशी अमनसिंह ने स्वतः अपनी सैकड़ों बीघे जमीन और कांगड़ी ग्राम दान देने की घोषणा की । घर से एकदम दूर जंगल में पशुओं से आपूर्ण, झोपड़ियों में नंगे पैर और नगे सिर, रहने के लिए कौन मां बाप अपने लाड़ले मासूम बच्चों को भेजेगा ? इस तीसरी समस्या का हल मुंशीराम जी ने सब से पहले अपने दोनों पुत्रों को गुरुकुल में प्रविष्ट करके दिखाया इसका प्रभाव यह हुआ कि काफी संख्या में लड़के आने लगे । कुछ वर्ष बाद यह स्थिति हो गयी कि बड़ी तादाद में मां-बाप अपने बच्चों को प्रविष्ट कराने के लिये आने लगे, पर स्थान की कमी व अन्य योग्यताओं को पूरा न कर सकने के कारण उन्हें निराश लौटना पड़ता था ।

रेम्जे मेक्डानल की कल्पना

महात्मा मुंशीराम जी का व्यक्तित्व बड़ा प्रभावशाली था । इस सदी के पहले दशक के मजदूर नेता और बाद में अंग्रेजी साम्राज्य के प्रधानमंत्री श्री रेम्जे मेकडानल ने भारत की यात्रा के सिलसिले में गुरुकुल को देखने के बाद, अपनी पुस्तक "अवेकनिंग आफ इंडिया" में लिखा था कि "जिस समय हम लोग हरिद्वार की नीलधारा के पार, कई मील रेता और पत्थरों से भरे मैदान को पार करके एक सुरम्य वनस्थली में पहुंचे, जहां कुछ फूस की और कई पक्की ईंटों की सादगी से बनी इमारतें अपना सिर ऊंचा कर एक विश्व-विद्यालय का परिचय दे रही थीं। उस समय प्रवेश द्वार पर ६ फुट ऊंचे, श्वेत भाल और श्वेत

लम्बी दाढ़ी के साथ, लम्बे कुर्ते पर पीताम्बर धारण किये सुडौल और सुव्यवस्थित शरीर के एक भव्य तेजस्वी व्यक्ति ने हमारा सप्रेम स्वागत किया। इस व्यक्ति को देख कर अगर मैं चित्रकार होता तो, बाईबिल के सन्तपाल का चित्र खींच देता--श्री जवाहरलाल नेहरू ने भी अपनी "आत्मकथा" में स्वामी श्रद्धानन्द जी (महात्मा मुंशीराम) के अद्भुत व्यक्तित्व की भूरि-भूरि प्रशंसा की है।

आचार्य जी ब्रह्मचारियों के पिता और माता

गुरुकुल में इतने वर्ष रहते हुए हम सब ब्रह्मचारियों को कभी अपने माता-पिता याद नहीं आये। मुंशीराम जहां हमारे आचार्य थे, वहां प्रत्येक ब्रह्मचारी से वह इतना प्रेम करते थे कि माता पिता के स्नेह की कमी अनायास ही पूरी हो जाती थी। वह प्रतिदिन आधी रात उठते और ऊंचा स्थूल दंड हाथ में ले गुरुकुल भूमिका में चक्कर लगाते। निद्रा में बेहोश पड़े समस्त ब्रह्मचारियों के कमरों में स्वयं जाते। कभी-कभी बच्चे तख्तपोश से लुढ़क कर जमीन पर गिर पड़ते व सर्दी में रजाई के नीचे गिर जाने से सिकुड़ जाते। महात्माजी इन सब को संभाल कर ठीक ढंग से सुला देते। यूं तो प्रत्येक कक्षा के साथ एक अधिष्ठाता नियुक्त होता था जिस पर बच्चों के देख-रेख की ही जिम्मेदारी होती थी पर आचार्य जी केवल उन्हीं पर निर्भर रहकर अपने दायित्व से मुक्त करने के आदी नहीं थे। एक बार बरसात की ऋतु में, एक ब्रह्मचारी दोनों टांगें ऊंची किये सोया पड़ा था और ठीक बीच में एक काला सांप कुंडली बनाये बैठा था। मुंशीराम जी ने अपना रोजमर्रा का चक्कर लगाते हुए जब यह देखा तो बड़े असमंजस में पड़े। पहले सांप को मारें या बालक को चुपके से हटायें। उन्होंने कक्षा के अधिष्ठाता को जगाया और सांप को मारने के बजाय उसके सिर पर मजबूती से डंडा टिका कर रखने को उनसे कहा और स्वयं बालक को धीमे से उठाकर दूसरी चौकी पर सुला दिया। इसके बाद, दोनों ने मिल कर सांप को मारा। बरसात में गुरुकुल भूमि और गंगा जल में सांप-बिच्छुओं की बहुतायत हो जाती थी।

छात्र की कै अपनी झोली में

एक बार महात्मा जी अस्पताल के साथ लगे रोगी गृह में गए। करीब आधी रात का समय था। रोगी गृह के सेवक सोये पड़े थे, यद्यपि उनका काम रात को जाग कर रोगियों की देखभाल करना था। एक रोगी छात्र बहुत घबरा रहा था। आचार्य जी देर तक उसके पास बैठे उसका सिर दबाते रहे। इसी समय उल्टी के लिये उसका दिल मिचलाने लगा। चिलमची वहां नहीं थी। वह उल्टी करने लगा तो आचार्य मुंशीराम जी ने अपनी झोली कर दी। ब्रह्मचारी बहुत लज्जा अनुभव कर रहा था। आचार्य जी ने बड़े स्नेह के साथ उसे आश्वासन दिया। बाहर जाकर उल्टी को मिट्टी में दबाकर कपड़े को साबुन से साफ कर लिया।

जब मेरे पिता जी का स्वर्ग-वास हुआ

मैं छठी कक्षा में था। मेरे पिता जी का स्वर्ग-वास हो गया। महात्मा मुंशीराम जी हिन्दी में "सद्धर्म प्रचारक" साप्ताहिक पत्र निकालते थे। पहले यह उर्दू में था और फायदे में था पर एक ही रात उन्होंने इसे हिन्दी में कर दिया और घाटा सहा। यह पत्र और प्रेस दोनों उन्होंने गुरुकुल को दान कर दिये थे। इसी पत्र में मैंने पिता जी की मृत्यु और उस पर आचार्य जी की टिप्पणी पढ़ी।

पिता जी आचार्य जी के विशिष्ट मित्रों में थे और ऊंची सरकारी नौकरी से छुट्टी लेकर गुरुकुल की मुफ्त सेवा किया करते थे। अपनी वसीयत में वह लिख गये थे कि मेरी मृत्यु पर मेरे लड़के को गुरुकुल से न बुलाया जाए और न ही उसे इसकी सूचना दी जाए क्योंकि फिर उसकी माता उसे गुरुकुल पढ़ने नहीं जाने देगी। पिता जी की मृत्यु से मुझे दुःख होना तो स्वाभाविक था। आचार्य जी ने मुझे बुलाया और बड़े प्रेम से अपनी छाती से लगाते हुए कहा–"तुम कोई चिन्ता न करो" मेहनत के साथ पढ़ते रहो, तुम्हारी पढाई में कोई विघ्न नहीं पड़ेगा।" और सचमुच ही, स्नातक बनने तक मेरी पढाई में कोई विघ्न नहीं आया। गुरुकुल में अन्य भी कई ऐसे ब्रह्मचारी थे जिन पर पारिवारिक संकट आये पर आचार्य जी ने उनकी पढाई में कोई विघ्न नहीं आने दिया।

गुरुकुल के लगभग २००-२५० छात्रों में कई बड़े अमीर घरों से और कई सामान्य व निर्धन घरों से आये हुए थे पर आचार्य जी का सबके साथ समान व्यवहार था। इसी का यह परिणाम था कि गुरुकुलीय जीवन में सब छात्र एक दूसरे के साथ स्नेहपूर्वक रहते और गुट-बन्दी व पारस्परिक खिंचाव के अवसर कभी नहीं आते थे। अगर कोई ब्रह्मचारी बीमार होता तो स्वेच्छा से, सब छात्र बारी-बारी से दिन और रात की ड्यूटी देते। इस महापुरुष के तपोमय जीवन का ही शायद यह प्रभाव था कि मेरे १५ वर्ष के गुरुकुलीय जीवन में केवल एक ब्रह्मचारी की ही मृत्यु हुई जब कि वहां एक सामान्य अस्पताल और एक मामूली डाक्टर थे।

गुरुकुल पर प्राकृतिक संकट

गुरुकुल में आधिदैविक और आधिभौतिक संकट, प्रायः आते रहते थे। इस विषय में आचार्य जी बड़े सजग और सावधान रहते थे। बरसात में गंगा की बाढ़ प्रतिवर्ष की आधिदैविक विपत्ति थी। आचार्य जी की कुटिया बिल्कुल गङ्गा तट पर थी। हमारे आश्रम और विद्यालय के भवन तो तट से कई फर्लांग दूर थे। बरसात में गङ्गा ऐसी उफनती, जैसे समुद्र में ज्वार-भाटा आता है। उस का रूप बड़ा भयावह हो जाता। आचार्य जी ऐसे अवसरों पर सारी रात जागते रहते और गङ्गा तट पर हाथ में लैम्प लिये सतत चक्कर लगाते रहते। एक साल तो यह विशाल जल राशि रात के समय किनारों को तोड़ गुरुकुल भूमि की ओर प्रबल वेग से बहने लगी। दैवीय संकट की यह भयकर सूचना थी। वृद्ध आचार्य जी के नेतृत्व में सब अध्यापक, अधिष्ठाता और ब्रह्मचारी इस स्थिति का मुकाबला करने के लिए सन्नद्ध हो गये। फावड़ा टोकरी के साथ गङ्गा के तट पर मिट्टी डाली जाने लगी। सबने एक साथ मिल कर यह रक्षा-कार्य किया। अगले दिन प्रातः गंगा का जल कम होने लगा। इसका यह मतलब नहीं कि प्रतिवर्ष नियमित रूप से आने वाली इस विपत्ति के प्रति आचार्य जी उदासीन थे। नहीं, उनके नेतृत्व में सब कुलवासियों ने मिल कर पत्थर का करीब डेढ़ मील लम्बा बांध गंगा तट पर बनाया था। इसी के फलस्वरूप करीब २५ वर्ष तक गुरुकुल वहां टिका रहा। पर कभी-कभी असामान्य वर्षा होने से संकट पैदा हो जाता था।

चीते को हाकियों से मारा

आधिभौतिक विपत्ति का तो हर समय डर बना रहता था। सांप-बिच्छू तो हम लोगों से

इतना हिल मिल गये थे कि कई ब्रह्मचारी तो उन्हें जिन्दा पकड़ कर खेलते रहते। पर शेर, बाघ, रीछ, चीता के लिए भी गुरुकुल "फ्री पोर्ट" के समान था। एक बार हमारे अखाड़े के पास ही चरी के खेत में सायं करीब ५ बजे चीता आ घुसा। बड़ा खूंखार जानवर था। ब्रह्मचारियों को पता लगा। एक के हाथ में हाकी थी। वह उसी से इस भयंकर मेहमान को मारने बढ़ा। चीते ने भी हमारे साथी को दबोच लिया। अब क्या था? चारों ओर से ब्रह्मचारियों ने उस पर हाकी चलानी शुरू कर दी। कुछ ही समय में वह हिंसक पशु ढेर हो गया। इस चीते की भुसा भरी खाल, सम्भवतः अभी तक गुरुकुल में है। चीते से सबसे पहले जूझने वाले ब्रह्मचारी का नाम महेन्द्र था जो कमालिया (जि० लायलपुर) का था।

ब्रह्मचारियों को फल और दूध

आचार्य जी को इस बात का बड़ा शौक था कि ब्रह्मचारी दूध और फल खूब खायें। बरसात के मौसम में गेहूं की रोटी व दाल-सब्जी की जगह दूध की खीर व अन्य दुग्ध निर्मित पदार्थ ही खिलाये जाते। आम और खरबूजों के तो गंगा के किनारे अम्बार लगा दिए जाते और आचार्य जी अपने सामने ब्रह्मचारियों को यथेच्छ खाकर और शरबत पीकर गङ्गा में तैरने की प्रेरणा देते और विशाल गङ्गा के घाट को आर-पार करने वालों में प्रथम, द्वितीय, तृतीय को पारितोषिक देते। इसी प्रकार बरसात में आमों के टोकरे और तैरने के कार्यक्रम चलते जिसमें सब कुलवासी भाग लेते।

गुरुकुल का सामाजिक जीवन

गुरुकुल का दैनिक जीवन शुष्क पढ़ाई का और मात्र किताबी नहीं था। आचार्य जी ने अपनी अनोखी सूझ बूझ से इसे बड़ा रूमानी और सप्तरंगी बना दिया था। विद्यालय की मध्य और उच्च कक्षाओं की तथा महाविद्यालय की पृथक्-पृथक् सभाएं थीं। इनके नियमित रूप से प्रति सप्ताह अधिवेशन होते थे। इनकी हस्तलिखित पत्रिकायें थीं। विद्यालय विभाग की पत्रिका का नाम "साहित्य सौदामिनी" और महाविद्यालय की पत्रिका का नाम "राजहंस" था। गुरुकुल के वार्षिक समारोह तथा दशहरा, दीपावली इत्यादि विशिष्ट अवसरों पर इन पत्रिकाओं के दैनिक संस्करण निकलते थे। फिर महाविद्यालय के प्रत्येक विभाग, जैसे इतिहास, अर्थशास्त्र, रसायन, दर्शन, कृषि, वेद, आर्य-सिद्धान्त इत्यादि की अलग अलग "सभाएं" थीं। अन्य विशिष्ट व्यक्तियों की बनी "साहित्य परिषद्" थी जिसमें खोजपूर्ण निबन्ध पढ़े जाते और उनपर विवाद भी होता। आचार्य जी भी इस समूचे सामाजिक जीवन में सक्रिय योगदान देते। इसी प्रकार संगीत, नाटक, प्रदर्शनी, खेलों की प्रतियोगिता—इत्यादि समारोह भी नियमित रूप से होते रहते। हरेक त्योहार उत्साह से मनाया जाता। प्रत्येक रविवार को छुट्टी रहती थी। ब्रह्मचारी आस-पास चंडी व पहाड़ व आस-पास के गांवों में भ्रमण के लिये जाते। श्रावण-भाद्रपद (अगस्त-सितम्बर) दो मास गुरुकुल में छुट्टी रहती और ब्रह्मचारियों को पर्वत-यात्राओं पर—मसूरी, शिमला, नैनीताल, गंगोत्री इत्यादि—लेजाया जाता। इन्हें "सरस्वती यात्रा" कहा जाता था। गुरुकुल के छात्र देश और संसार की गतिविधि से अपरिचित न रहें, इसके लिये वहाँ बड़ा वाचनालय था जिसमें भारत के लगभग सभी हिन्दी-अंग्रेजी पत्र आते थे। विशाल पुस्तकालय था

(शेष पृष्ठ सं. ४६१ पर)

गुरुकुल-समाचार

श्री सूर्यप्रकाश विद्यालंकार (प्रतिष्ठित)

ऋतु-रङ्ग

ग्रीष्म-ऋतु पूर्ण यौवन को लिए हुए है। सूर्य की प्रचण्ड किरणों से धरा प्रताडित होने लगी है। कभी-कभी धूलि धूसरित वायु वेगवान हो उठती है। परन्तु कुल-भू में प्रस्तुत ऋतु का तनिक भी आभास नहीं हो पाता। स्थान-स्थान पर लगे वृक्ष मन्द-मन्द समीर से कुलवासियों के लिए व्यनन डुलाकर उनकी थकान को उपरम करने का उपक्रम कर रहे हैं।

साथ ही साथ गंगा की शीतल-धारा का स्पर्श एक नवोल्लास व उमंग से अपूरित कर देता है। प्रात -सायं गंगनहर ब्रह्मचारियो के लिए व्यायाम और मनोरंजन का क्रीड़ास्थल बन जाती है। गुरुजनों द्वारा छोटे २ ब्रह्मचारियों को रस्सी अथवा टीन के डिब्बे बांधकर तैराकी का अभ्यास कराया जाना, बहुत ही आनन्दप्रद और चित्ताकर्षक लगता है।

इस मास वार्षिकोत्सव एवं अर्धकुम्भी के उपलक्ष्य में दर्शनार्थियों की संख्या अन्य मासों की अपेक्षा अधिक रही। मुख्य रूप से हरियाणा प्रान्तवासी एवं सोफिया गर्ल्ज-कालेज (सहारनपुर) की छात्राओं का दल विशेषोल्लेखनीय है।

गुरुकुल कांगड़ी विश्वविद्यालय का वार्षिकोत्सव सम्पन्न

गुरुकुल-कांगड़ी विश्वविद्यालय का ६८वां वार्षिकोत्सव सोत्साह तथा धूम-धाम के साथ कुल-भूमि पर सम्पन्न हुआ। इसमें गणमान्य एव शीर्षस्थ विद्वानों तथा अग्रगण्य नेताओ के भाषणादि हुये।

१२अप्रैल को प्रात: ध्वजारोहण विश्वविद्यालय के कुलपति एवं आर्यप्रतिनिधि सभा पंजाब के प्रधान प्रो० रामसिंह जी के कर-कमलों द्वारा सम्पन्न हुआ। आपने अपने भाषण मे कहा कि 'ओमध्वज पूजा की वस्तु नही है, वह उसका प्रतीक है जिसका उद्देश्य बहुत ऊंचा है वह भगवान है।' साथ ही साथ आपने आशा एवं धैर्य सहित निरन्तर वैदिक धर्म के प्रसार मे प्रयास करने को कहा एवं वैदिक धर्म को विश्वधर्म बनाने के लिए 'कृण्वन्तो विश्वमार्यम्' के आदर्श को प्रेरणा रूप मे सदैव सम्मुख रखना चाहिये कहा। इसके पश्चात् ओम-ध्वज गीत की मनोरम काव्य लहरियां छिटक पड़ी।

वेद सम्मेलन

१२ अप्रेल को प्रातः दस बजे वेद-सम्मेलन का आयोजन किया गया। सम्मेलन का सभापतित्व विश्वविद्यालय के उपकुलपति व वैदिक-साहित्य के विशिष्ट विद्वान् आचार्य प्रियव्रत जी वेदवाचस्पति ने किया। इसमे विश्वविद्यालय के छात्रो ने वेद पर विविध गवेषणात्मक निबन्ध पढ़े। जिसमें सर्व श्री रामप्रसाद, दयानन्द, रघुवीर, देवसुमन, सुमेधामित्र, अशोककुमार एवं वीरपाल का नाम विशेष उल्लेखनीय है, इन्होने क्रमशः वेदों का स्वरूप, वैदिक साहित्य का महत्त्व, वैदिक-यज्ञ, वैदिक-सम्पत्ति, वेद में इतिहास नही यास्क की दृष्टि, वैदिक-साहित्य मे नारी का स्वरूप तथा वेदों में ईश्वर का स्वरूप, विषयों का सरल एवं सरस शैली में तर्क संगत स्पष्टीकरण किया। अन्त मे सभापति महोदय ने सम्मेलन की परिसमाप्ति करते हुए वेदों के महत्त्व एवं उनकी विशिष्ट शिक्षण पद्धति पर प्रकाश डाला।

संस्कृत-सम्मेलन

१२ अप्रेल को मध्यान्ह २ बजे संस्कृत सम्मेलन

का आयोजन हुआ। जिसका सभापतित्त्व देहली विश्वविद्यालय में संस्कृत-विभाग के रीडर श्री डा० सत्यव्रत जी शास्त्री ने किया। इसमें अनेक ब्रह्मचारियों ने विविध विषयों पर भाषण दिया, उन सब में प्रमुख ध्वनि यही थी कि संस्कृत-भाषा का किस प्रकार प्रसार एवं प्रचार हो? तथा इस देववाणी के प्रति सबके क्या कर्त्तव्य है? साथ ही साथ सरकार से भी प्रार्थना की गई है कि वे इस भाषा को विशिष्ट राजकीय सहायता प्राप्त कर इसकी समुन्नति में योगदान करे।

इस सम्मेलन में विद्यालय के छात्रों ने गीतिका छोटे-छोटे भाषण तथा स्तोत्र-पाठ प्रस्तुत किए। छोटे-छोटे ब्रह्मचारियो द्वारा देव-वाणि का उच्चारण इतना शुद्ध था कि स्मरण होते हृदय आनन्द विभोर हो उठता है।

अन्त मे सभापति महोदय ने संस्कृत के उद्भव एवं विकास को अत्यन्त साहित्यिक शैली मे प्रस्तुत किया। इस प्रकार संस्कृत के प्रचार एवं प्रसार के लिए इस सम्मेलन का योगदान स्पृहणीय था।

आयुर्वेद सम्मेलन

१३ अप्रेल को २ बजे से 'आयुर्वेद सम्मेलन' की कार्यवाही प्रारम्भ हुई। इसकी अध्यक्षता आयुर्वेद उत्तर प्रदेश लखनऊ के निदेशक श्री मुकन्दीलाल जी ने की। इसमे अनेक सुयोग्य वैद्य एवं डाक्टरों ने आयुर्वेद के महत्त्व पर प्रकाश डाला। आयुर्वेदिक प्रणाली को अन्य प्रणालियो की अपेक्षा अधिक उपयोगी एवं सस्ती बताया। अर्थात् आयुर्वेदिक प्रणाली द्वारा निर्मित औषधिया कम खर्च मै निर्मित होकर अपेक्षाकृत अधिक उपयोगी सिद्ध हुई है। वैद्य रामनाथ जी ने आयुर्वेदिक दृष्टिकोण को एक विशिष्ट एव ऋषि-मुनियो का नाम बताया। उन्होंने कहा कि "आयुर्वेद में ऐसी औषधियां हैं, जो बडे से बडे दुस्साध्य रोगों को ठीक कर सकने में समर्थ होती हैं, जबकि एलौपैथी मे विना आपरेशन कराये काम ही नही चलता।" इसी प्रकार के विचार आयुर्वेद महाविद्यालय के सम्बन्धित उपाध्याय गणों ने भी प्रस्तुत किए। अन्त मे सभापति महोदय ने आयुर्वेद के महत्त्व को दर्शाते हुये उसके उचित रूप से प्रसार एवं प्रचार के लिए कहा। आपने कहा कि "आयुर्वेदिक प्रणाली भारतीय गौरव की प्रणाली है, यदि हम उस गौरव को पुनः प्राप्त करना चाहते है तो हमको इस प्रणाली पर पूर्ण विश्वास रखना चाहिए।

दीक्षान्त समारोह

गत वर्षों की भाति इस वर्ष भी १४ अप्रेल को विश्वविद्यालय का दीक्षान्त-समारोह बड़ी धूमधाम से आयोजित किया गया। यह कार्यवाही बहुत ही चित्ताकर्षक रही। सर्व प्रथम यज्ञाहुतियो के साथ नव-स्नातको को विश्वविद्यालय का वेश (गाउन) दिया गया। इस वर्ष लगभग एम.ए एम.एस-सी. तथा अलंकार छात्रो सहित १५० छात्रों को उपाधिया प्रदान की गई।

दीक्षान्त-अभिभाषण के लिए भारत सरकार के राज्य-शिक्षा मन्त्री व आर्यसमाज के यशस्वी नेता माननीय प्रो० शेरसिह जी पधारे। समारोह का प्रारम्भ वेद महाविद्यालय पर ध्वजारोहण से हुआ। तत्पश्चात् वेद महाविद्यालय से पण्डाल के लिए शोभा-यात्रा हुई। जिसमें सर्व प्रथम वाद्य-दल फिर सन्यासी गण, उपाध्याय, पुराने स्नातक, नवस्नातक तथा अन्य छात्र क्रमश. पंक्तिबद्ध चल रहे थे। शोभायात्रा हर्ष एवं उल्लास सहित विभिन्न जय-जयकार करती हुई जब उत्सव स्थल पर पहुची तब विश्वविद्यालय के प्रस्तोता (रजिस्ट्रार) प्रो० गंगाराम जी एम० ए० ने मुख्य प्रतिथि सहित समस्त विशिष्टजनों का स्वागत किया तथा प्रधान जी की आज्ञा से दीक्षान्त-उत्सव

की कार्यवाही प्रारम्भ होने की सर्व सज्जनो को सूचना दी ।

उपकुलपति आचार्य प्रियव्रत जी वेदवाचस्पति ने नवस्नातको को विश्वविद्यालय के मुद्राकित प्रमाण-पत्र दिए और बहुत ही सरल शैली मे दीक्षान्त उपदेश दिया । तत्पश्चात् उपकुलपति महोदय ने मुख्य अतिथि का परिचय कराया तथा मान्य अतिथि को समस्त कुलवासियो की ओर से अभिनन्दन-पत्र भेट किया ।

मान्य अतिथि प्रो०शेरसिह जी ने नव स्नातको को आशीर्वाद देते हुए गुरुकुल शिक्षा-प्रणाली की विशेषताओ पर प्रकाश डाला । पुराने स्नातको की ओर से श्री सत्यदेव जी ने नव स्नातको का स्वागत किया तथा नवस्नातको की ओर से स्वागत का प्रत्युत्तर दिया गया । संन्यासी गण की ओर से स्वामी समर्पणानन्द जी महाराज की आवाज स्वय एक उद्बोध्य एव प्रेरणा थी, जो न जाने कितने आशीष-वचन दिए जा रही थी ।

उपकुलपति महोदय द्वारा गतवर्ष की विश्वविद्यालय की प्रगति की रिपोर्ट पढकर सुनाई गई । जिसमे स्पष्ट सकेत था कि उपकुलपति एव रजिस्ट्रार महोदय के प्रयत्नो द्वारा अनेक प्रकार के अनुदान प्राप्त हुए । आपने कहा कि आठ विभिन्न विषयो मे उपाध्यायो की अतिरिक्त नियुक्ति होगी तथा पुस्तकालय, मनोविज्ञान प्रयोगशाला, स्टाफ निवासस्थान, आर्ट्स कालिज आदि के लिए कुल मिलाकर ११ लाख ४५ हजार रुपये प्राप्त हुए है । आपने सस्कृत एव हिन्दी-साहित्य म अनुसन्धान-विभाग खोले जाने की स्वीकृति प्राप्त होने की भी चर्चा की । अन्त मे कुलपति प्रो० रामसिह जी एम० ए० के वैदिक मन्त्रो द्वारा आशीष वचन के साथ समारोह की समाप्ति हुई ।

राष्ट्रभाषा सम्मेलन

१५ अप्रैल को मध्यान्ह ३ बजे राष्ट्रभाषा सम्मेलन का आयोजन हुआ । इसकी अध्यक्षता आचार्य किशोरीदास जी वाजपेयी ने की तथा सम्मेलन के प्रमुख एव विशिष्ट वक्ता देहली विश्वविद्यालय मे हिन्दी-विभाग के रीडर आचार्य विजेयन्द्र स्नातक जी थे ।

इस सम्मेलन म अनेक विद्वानो ने राष्ट्रभाषा विषय पर अपने विचार प्रस्तुत किए । इस अवसर पर विश्वविद्यालय के उपाध्यायगणो ने राष्ट्रभाषा हिदी के प्रसार पर बल देने को कहा तथा समूचे जन-समुदाय ने हिन्दी के प्रति सहानुभूति बनाकर रखने के लिए प्रस्ताव पारित कर जन-समुदाय से अनुरोध किया ।

आचार्य विजयेन्द्र स्नातक जी ने राजभाषा का स्थान केवलमात्र हिन्दी ही प्राप्त कर सकती है, तथा वही सम्पर्क भाषा बनने के सर्वथा उपयुक्त है ऐसा कहा । अन्त मे आचार्य वाजपेयी जी ने इसी विषय मे अपने ओजस्वी विचार प्रस्तुत किए ।

वेदारम्भ संस्कार

१५ अप्रैल को प्रात १० बजे नवीन ब्रह्मचारियो के प्रवेशार्थ लगभग ५० ब्रह्मचारियो का वेदारम्भ सस्कार हुआ । जिसका सम्पादन विश्वविद्यालय के उपकुलपति आचार्य प्रियव्रत जी वेदवाचस्पति ने किया । इसमे नवीन ब्रह्मचारियो का प्रवेश हुवा । ब्रह्मचारियो को यज्ञोपवीत, वेद एवं गुरु के महत्व को आचार्य जी ने बहुत ही सरल प्रवाहमयी शैली मे समझाया ।

विशेष व्याख्यान

उत्सव पर विभिन्न विषयो पर अनेक महात्माओ, उपदेशको आदि के शिक्षा-प्रद एव प्रेरणा-प्रद भाषण हुए । श्री स्वामी ब्रह्ममुनि जी महाराज, आचार्य भगवामदेव जी, श्री स्वामी समर्पणानन्दजी महाराज, श्री स्वामी सत्यमुनि जी, प्रो० रामसिहजी

एम०ए० प्रधान आर्यप्रतिनिधि सभा पजाब, श्री जगदेवसिंह जी सिद्धान्ती, श्री रघुवीरसिह जी शास्त्री ससद-सदस्य, मन्त्री आर्य प्रतिनिधि सभा पजाब आदि के भाषण विशेष उल्लेखनीय है ।

व्यायाम सम्मेलन

उत्सव की अन्तिम रात्रि को प्रतिवर्ष की भाति इस सम्मेलन मे इस वर्ष भी व्याय म समायोजन हुआ । इसमे विश्वविद्यालय व महाविद्यालय के ब्रह्मचारियो द्वारा विविध व्यायामो का प्रदर्शन हुआ । छोटे-छोटे ब्रह्मचारियो की यौगिक क्रिया सत्यमेव प्रशसनीय रही, इसका प्रमाण दर्शको द्वारा बीच-बीच मे करतल ध्वनि से मिलता है । ब्रह्मचारियो द्वारा सरिया मोडना-तोडना, आग के जलते गोले से निकलना आदि जहा ब्रह्मचारियो के 'शरीरमाद्य खलुधर्मसाधनम्' को द्योतित कर रहे थे, वहा साथ ही साथ उनका उल्लास एव आनन्द भी लहरें मार रहा था । कुछ ब्रह्मचारियो के व्यायाम से दर्शक इतने प्रभावित हुए कि उन्होने उनके दूध पीने के लिये धन-राशि प्रदान की । हम दानी महानुभावो का धन्यवाद करते हुए ब्रह्मचारियो को बधाई देते हैं ।

अखिल भारतीय स्नातक मण्डल का नव निर्वाचन

१४ अप्रैल को तीन बजे विद्यालय के प्रार्थना-भवन मे अखिल भारतीय स्नातक मण्डल का असाधारण अधिवेशन हुआ । जो डा० शाति-स्वरूपजी विद्यालकार की अध्यक्षता मे सम्पन्न हुआ । स्नातक-मण्डल के मन्त्री श्री निरुपण जी विद्यालकार ने स्नातक मण्डल की पूरे वर्ष की गति-विधि एव प्रगति से अवगत कराया । पुराने स्नातक एवं नव-स्नातको के परस्पर परिचय के पश्चात् नव-निर्वाचन की कार्यवाही हुई, निर्वाचन प्राय. सर्व-सम्मति से निम्न प्रकार रहा—

प्रधान— स्वामी समर्पणानन्द जी (बहुमतसे)
उप-प्रधान — प० धर्मदेव जी विद्यामार्तण्ड (प्रधान जी के द्वारा कार्य-कर्त्ता प्रधान की नियुक्ति) ।
उप-प्रधान — डा० शातिस्वरूपजी विद्यालकार
मन्त्री— श्री जयदेव जी वेदालकार, एम०ए०
उप-मन्त्री— श्री भारत भषण जी विद्यालकार एम० ए० ।
उप-मन्त्री— श्री मङ्गलदेव जी विद्यालकार ।
कोषाध्यक्ष — श्री सुशीलचन्द्र विद्यालकार ।

निर्वाचन के पश्चात् नव अधिकारियो द्वारा समस्त स्नातक वन्धुओ से सहयोग की प्रार्थना की गई ।

नव-अधिकारियो ने इस वर्ष समस्त स्नातक वन्धुओ का सचित्र परिचय-पत्र एवं सविधान का निर्माण करने का निश्चय किया, जो कि स्नातक-मण्डल की बैठक मे कई वर्ष से पास हो चुका था, परन्तु अभी तक किसी कारणवश वह कार्यरूप म परिणत न हो पाया था ।

वार्षिक परीक्षाए तथा परीक्षा-परिणाम

विद्यालय विभाग (कक्षा १ से ८ तक) वार्षिक परीक्षाये प्रारम्भ हो चुकी है और १५ मई ग्रीष्मावकाश से पूर्व परीक्षा-परिणाम घोषित हो जाएगा । विद्यालय प्रथम जुलाई १९६८ को पुन अध्ययनार्थ खुलेगे ।

महाविद्यालय में वार्षिक परीक्षाये मार्च मास मे समाप्त हो गई थी और कई परीक्षाओ (अलकार द्वितीय खण्ड, एम० ए०, समस्त, विद्याधिकारी द्वितीय वर्ष) के परीक्षा परिणाम घोषित हो गये हैं, आशा है शेष सबके परीक्षा परिणाम भी १५ मई तक घोषित हो जायेंगे ।

—०—

(पृष्ठ ४८६ से आगे)

जिसमें विविध विषयों पर देश-विदेश की हजारों पुस्तकों का अच्छा संग्रह था। भारत का प्राचीन साहित्य भी उसमें था। देश के नेताओं को उत्सव पर व वर्ष के बीच विशेष रूप से आमन्त्रित किया जाता और उनके भाषण होते। एन्ड्रूज और पीयरसन सदृश विदेशी विद्वान् गुरुकुल में कई मास तक रहे थे। क्रान्तिकारी हरदयाल जी के लिये तो गुरुकुल घर के समान था।

गांधी जी बच्चों सहित गुरुकुल में

आचार्य जी के विशिष्ट व्यक्तित्व का यह प्रभाव था कि उस युग का भारत का शायद ही कोई ऐसा विशिष्ट नेता होगा जो गुरुकुल न आया हो। गांधी जी जब दक्षिण अफ्रीका से भारत वापस आये तब सबसे पहले गुरुकुल आये और तत्काल महात्मा जी के चरणों में झुक गये। आचार्य जी को गांधी जी "बड़ा भाई" मानते और कहते थे। उनके फोनक्स आश्रम के बच्चे—जिनमें उनका अपना पुत्र देवदास भी शामिल था—गुरुकुल की इस गंगापार भूमि में हमारे साथ कई मास तक रहे। विदेशी यात्री भी गुरुकुल में खूब आते थे। दीनबन्धु सी० एम०ए० अन्ड्रूज और अमेरिका के प्रमुख पत्रकार श्री फिलिप्स, लंका के अनागरिक धर्मपाल जिन्होंने महाबोधी सोसाइटी कायम की—गुरुकुल में कई मास तक रहे। फिलिप्स महोदय ने लखनऊ के "पायोनी पर" में गुरुकुल के पक्ष में एक लेख-माला लिखी जिसका ब्रिटिश सरकार पर बड़ा प्रभाव पड़ा। इतना ही नहीं उस समय के कई देशभक्त क्रान्तिकारियों को महात्मा जी ने कई मास तक गुरुकुल में आश्रय दिया, जिनमें लाला हरदयाल, राजेन्द्र लाहड़ी, भाई परमानन्द, अजीत-सिंह, गदालाल दीक्षित, पं० सातवलेकर इत्यादि विशेष उल्लेखनीय हैं। इस समय गुरुकुल एक विशाल विश्वविद्यालय का रूप धारण कर चुका था और इसकी ख्याति देश-विदेश में सर्वत्र फैल चुकी थी।

आचार्य जी स्वयं कट्टर राष्ट्रीय विचारों के थे। गुरुकुल का वातावरण कितना प्रबल राष्ट्रीय था, यह एक ही उदाहरण से स्पष्ट हो जाएगा। जिस समय गांधी जी ने दक्षिण अफ्रीका में गोवा के विरुद्ध सत्याग्रह किया तो देश के नेता श्री गोखले ने जनता से धन की अपील की। आचार्य जी के नेतृत्व में गुरुकुल के लगभग ३०० ब्रह्मचारी अध्यापकों सहित चंडी पर्वत के सामने, हरिद्वार, सप्तसरोवर पर, सरकार की ओर से गङ्गा पर बन रहे दूधिया बांध पर पौष-माघ की कड़ी सर्दी में पत्थर ढोने और तोड़ने की मजदूरी करने गये। इस प्रकार कड़ा श्रम करने से जितनी मजदूरी की रकम हम सब की बनी, उसके साथ आचार्य जी और छात्रों ने दो मास तक दूध, घी का सर्वथा त्याग कर और इस रकम को भी साथ में जमा कर, कुल दो हजार रु० से अधिक गांधी जी के सत्याग्रह कोष में श्री गोखले द्वारा भेजी। गांधी जी ने अपनी 'आत्म-कथा' में भी गुरुकुल और आचार्य मुंशीराम जी के इस अनुपम त्याग का वर्णन किया है। जिस समय यह रकम मान्य गोखले को महात्मा जी ने सौंपी तो उनकी आंखों से अनायास ही, आनन्द के आंसू बह निकले और तत्काल ही बोल उठे, जिस देश में ऐसे त्यागी बच्चे हैं, वह कभी गुलाम नहीं रह सकता। ऐसे अन्य भी कई राष्ट्रीय

संकट के अवसरों पर हम लोग स्वेच्छा से दूध-घी, फल इत्यादि त्याग कर जमा की गई रकम सहायतार्थ भेजते रहते थे।

स्वतन्त्रता-संघर्ष में गुरुकुल की पुरानी भूमि का योगदान

स्वावलम्बन, आत्मविश्वास, पराधीन राष्ट्र में नवचेतनता की स्फूर्ति विदेशी शासन के विरुद्ध संघर्ष की भावना पैदा करने में आचार्य श्री महात्मा मुंशीराम के नेतृत्व में गंगापार की भूमि स्थित गुरुकुल ने जो अमूल्य और अतुलनीय देन दी है, वह भारत के इतिहास में सदा उज्ज्वल अक्षरों में लिखी जायेगी। यद्यपि अभी तक उसका समुचित मूल्यांकन नहीं किया गया है।

१९२५ में गंगा की प्रलयंकारी बाढ़ में सर्वथा नष्ट हो गुरुकुल को कनखल ज्वालापुर के पास गङ्ग नहर के किनारे आना पड़ा और अब तो वह चारो ओर से आबादी से घिर गया है। पर पुरानी भूमि के खंडरात आज भी उच्च स्वर से उस युगद्रष्टा महापुरुष आचार्य मुंशीराम जी की दिव्य वाणी का उद्बोध कर रहे हैं जो युग-युगान्तर तक भारत माता की सन्तानों के लिए ज्योतिःपुंज का काम करेगी।

आज के गुरुकुल कांगड़ी विश्वविद्यालय के छात्रों को अपनी प्रिय संस्था के आदियुग के संघर्षमय जीवन की यह झांकी अवश्य ही प्रेरणा देने वाली होगी ऐसा हमारा विश्वास है। निःसन्देह गुरुकुल की पुरातन भूमि से शिक्षा प्राप्त किये स्नातकों ने राष्ट्र सेवा के विविध और विभिन्न क्षेत्रों में अविस्मरणीय योगदान दिया है।